உ

பரமகுருப்யோநம:

கான வித்யா ப்ரகாசினி.

ஒரு மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை

VOL. 1. } 1915-ஹூ டிசம்பர்-மீ { NO. 6·

இந்து ஸங்கீதம்

"அதராதரதீவ்ராஸ்தா
தக்ஞோநாத:ச்ருதிர்மத:"

(ஸங்கீதரத்னாகரம்)

28. (வ்யா) நாதம் ஒன்றுக்கொன்று மேல் நோக்கப் பெரிதும், கீழ் நோக்கச் சிறிதும் எப்படியாகின்றதோ அவ்வாறே சரீரத்திலும் கண்டு கொள்ளவேண்டியது. முன் 8-வது ச்லோக உரையில் சில நரம்புகள் பெரிதும், சில நரம்புகள் சிறிதுமாக சரீரத்திலமைக்கப் பட்டிருக்கிறதென்று சொல்லியபடி இங்கு வீணைக்கு அம்மாதிரி பெருநரம்புகள் வேண்டாமோவெனின் சரீரத்தைப் பார்த்து சிருஷ்டிசெய்த வஸ்து விசேஷமாதலின் வீணைக்கு வேண்டாமென்று சொல்லப்பட்டது. சரீரத்தில் நரம்புகள் எப்படியிருக்கிறதென்றால் 4-ல் 1, 3-ல் 1, 2-ல் 1, இவ்வாறிருக்கிறது பெருநரம்புகள், அப்பெருநரம்பின் ஓசையைத்தான் ஸ்வரமென்று சொல்லப்படுகிறது.

"வீணாத்வயேஸ்வராஸ்தாப்ய
தத்ரஷட்ஜச்சதுச்ருதி:

ஸ்தாப்யஸ்தம்த்யாம்துரீய்யாயாம்
ரிஷபஸ்திரிச்ருதிஸ்தித:"

29. (வ்யா) முன் சொல்லியபடி இரண்டு வீணைகளிலும் ஸ்வரங்களை அமைக்கும் விதமாவன:— 1. ஷட்ஜமென்ற ஸ்வரம் 4 ச்ருதியுடன் கூடியது. அதற்குமேல் ரிஷபமென்ற ஸ்வரம் 3 ச்ருதியுடன் கூடியது.

"பஞ்சமீதத்ரிதீயாயாம்
காந்தாரோத்விச்ருதிர்மத:
அஷ்டமீதோத்விதீய்யாயாம்
மத்யமோதசதுச்ருதி:
தசமீதச்சதுர்த்தாம்ஸ்யாத்
பஞ்சமோதசதுச்ருதி:"

30. (வ்யா) 8-வது தந்தியிலிருந்து காந்தாரஸ்வரம் ஆரம்பம் அதற்கு 2 ச்ருதி. 10-வது ச்ருதியிலிருந்து மத்யமம் ஆரம்பம் அதற்கு 4 ச்ருதி 14-வது ச்ருதிக்குமேல் பஞ்சமம் ஆரம்பம் அதற்கு 4 ச்ருதி.

"சதுர்த்தசீதக்துர்யாயாம்
தைவதஸ்திரிச்ருதிர்மத:
அஷ்டாதச்யாத்ருதீய்யாயாம்
நிஷாதோத்விச்ருதிர்மத:"

31: (வ்யா) 18-வது தந்தி முதல் தைவதம் ஆரம்பம் இதற்கு 3 ச்ருதி, 21-வது தந்திமுதல் நிஷாதம் ஆரம்பம் இதற்கு 2 ச்ருதி அந்தந்த நரம்புகளிலிருந்து உண்டாகிய நாதத்தை ச்ருதியென்று சொல்லப்படுகிறது.

மதங்கரென்பவரின் மதம் அதாவது அபிப்பிராய பேதமாவன:—
"ச்ரவணார்த்தஸ்யதாதோக்தி:
ப்ரத்தியேச்சஸமுச்ரிதே
ச்ருதிசப்தப்ராஸாத்யோயம்
சப்தக்ஞை:கர்மஸாதனே:"

(மதங்கபாதம்)

32. (வ்யா) ச்ரூயந்த இதிச்ருதய:, ச்ருதியென்ருல் கேழ்க்கிறதென்பது பொருள். அந்த ச்ருதி ஒன்றுதான், அங்கு முதலில் காற்றின் சேர்க்கையினுலே புருஷ பிரயத்தனத்தாலுண்டாகிய அணுத்திரள்களின் முதன்மைத்தான ஓசையையே ச்ருதியென்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனுல் அந்த ச்ருதிக்கு ஆரோஹண அவரோஹண முதலிய யாதொரு அவஸ்தாவிசேஷமுமில்லை. எனெனில், கேவலம் பரமாகாயவாயுவின் சேர்க்கையால் சதுச்ருதி முதலிய அந்தர்ப்பூதஸ்வரங்களெல்லாம் முன் சொல்லிய ச்ருதியிலேயே ஐக்கியம். இதுதான் மதங்கருடைய அபிப்பிராயம். இதரர்கள் இது விஷயமாக இரண்டு வகையான அபிப்பிராயப்படுகிருர்கள்.

விச்வாவஸுவினுடைய மதமாவன:—

"ச்ரவணேந்திரியக்ராஹ்யத்வாத்
த்வநிரேவச்ருதிர்பவேத்
ஸாச்சைகாத்விதாக்ஞேயா
ஸ்வராந்தரவிபாகத:"
"நியதச்ருதிஸம்ஸ்தாநாத்
கீய்பதேஸப்தகீதுஷு
தஸ்மாத்ஸ்வரகதாக்ஞேயா
ச்ருதய:ச்ருதிவேதிபி:"

சுத்தஸ்வரரூபேஇத்யர்த்த:

"அந்தரஸ்வரவர்த்திந்யோ
அந்தரச்ருதயோமத:"

விக்ருதஸ்வரரூபேஇத்யர்த்த:

"ஐதாஸாமபிவைத்ஸர்யம்
க்ரியாக்ரமவிபாகத:"

(ராகலக்ஷணம்)

33. (வ்யா) ச்ரவண இந்திரியத்திற்குப் புலனுகும் த்வனியை அதாவது முதல் ஓசையை ச்ருதியென்று சொல்லவேண்டும். அந்த ச்ருதி இருவகைப்படும். ஸ்வரங்களென்றும், அந்தரஸ்வரங்களென்றும் பேதம் உண்டாகியதால் சுத்த ச்ருதியென்றும், விக்ருதிச்ருதியென்றும் இருவ

கைப்பட்டது. இதில் சுத்தச்ருதியை நியதிச்ருதியென்று சொல்லவேண்டும். அந்த ச்ருதியானது பேதமில்லாத ஸ்வரங்களுக்கேற்றதென்று ச்ருதிவேத்தாக்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அல்லாமலும் அந்தரஸ்வரங்களுக்கு ஏற்ற ச்ருதியை (அந்தரச்ருதி) விக்ருதி ச்ருதியென்று வேதாந்திகள் சொல்லுகிறார்கள். இவை விசுவாவஸுவின் அபிப்பிராயம்.

சிலர் மூன்று ஸ்தானமானதால் மந்திர, மத்யம, தாரமென்று மூன்று ச்ருதிகள் வேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். சிலர் இந்திரியத்தைப்பொருந்தியதாதலால், இந்திரியத்தைப்பொருந்திய மூன்றுச்ருதி இருக்கவேண்டு மென்கிறார்கள். அதாவது

"இந்திரியவைகுண்யம்த்ரிவிதம்
ஸஹஜம்தோஷஜம்அபிகாதஜம்சேதி"

34. (வ்யா) (1) ஸஹஜம், இயற்கையாகவுள்ளது. (2) தோஷஜம், கெடுதலாற்சம்பவிப்பது. (3) அபிகாதஜம், அடித்துவெளிப்படுத்துவது. இந்த மூன்று ஓசையும் இந்திரியத்தைப்பொருந்தியது. இங்கு இந்திரியமென்றது மனதைப்பற்றி யாகையினால் மனமானது ஸத்வ குணத்தோடுகூடிய ஓசை இதுவே ஸஹஜம், ரஜோ குணத்தோடும், தமோ குணத்தோடும் கூடி வெளிப்படும் ஓசை தோஷஜம், ஆம்லாதி ரஸங்களினால் அடிபட்டு வெளிவருவதினாலுண்டாகும் ஓசை அபிகாதஜம், யென்ற 3 வித பேதங்களென்று சொல்லுகிறார்கள்.

இன்னும் சிலர் வேறு வகையாக அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். அதாவது.

"வாதபித்தகபஸன்னிபாதபேதபின்னம்
சதுர்விதாம்ச்ருதிம்ப்ரதிபேதிரே"

35. (வ்யா) வாதம், பித்தம், சிலேத்துமம், ஸன்னிபாதம், என்ற நால்வகைப் பண்பினால் நான்கு விதமான ச்ருதிகளாகின்றன வென்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இதில் கீர்த்தனங்கள், இராகங்கள் இவைகளுக்கு

உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் அடையாளங்களின் விவரம்:—

1. ப = பல்லவி.
2. அ = அனுபல்லவி.
3. சர = சரணம்.
4. ~~~~ = துரிதகாலத்தில் பாடவேண்டிய ஸ்வரங்கள்.
5. * = ஒவ்வொன்றும் ஒரு துரிதகால மாத்திரை (கால அளவு)

6. ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் கீழே . புள்ளி போடப்பட்டிருந்தால் கீழ்ஸ்தாயி. மேலே புள்ளி போடப்பட்டிருந்தால் மேல்ஸ்தாயி. புள்ளி போடாத ஸ்வரங்கள் மத்தியஸ்தாயி.

7. ○ = தாளத்தின் த்ருத அடையாளம்.
8. | = தாளதின் லகு அடையாளம்.
9. ⌒ = கமகம் அதாவது வளைவாகப்பாடுதல்.
10. சு = சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், சுத்த தைவதம், சுத்தநிஷாதம்.

    ச = சதுர்ச்ருதிரிஷபம், சதுர்ச்ருதிதைவதம்.

    சா = சாதாரண காந்தாரம்.

    பி = பிரதிமத்திமம்.

    ஷ = ஷட்சுருதிரிஷபம், ஷட்சுருதிதைவதம்.

    கை = கைசகிநிஷாதம்.

    அ = அந்தரகாந்தாரம்.

    கா = காகலிநிஷாதம்.

11. ஆ = ஆரோஹணம்.

    அவ = அவரோஹணம்.

12. — இந்த அடையாளங்களை கீர்த்தனங்களின் ஸ்வரத்திற்கு கீழ்வரும்பொழுது முன் ஸாஹித்தியத்தின் அகார, இகார, உகாரங்களாகவும், இராகஸஞ்சார ஸ்வரங்களில் வரும்பொழுது அந்த இடங்களில் ஸ்வரக்கோர்வைகளின் முடிவாகவும் பொருள்படுத்தவும்.

ஸங்கீத சாஸ்திர விஷயமாக உபயோகித்துவருகிற அரும்பதங்களுக்குப் பொருள்.

1. கீழ்ஸ்தாயி = தாழ்ந்த நாதத்துடன்கூடின ஸ்வரத்தொகுதி.
2. மேல்ஸ்தாயி = உயர்ந்த நாதத்துடன்கூடின ஸ்வரத்தொகுதி.
3. ஆரோஹணம் = ஏறுதல் அல்லது மேல்நோக்குதல்.
4. அவரோஹணம் = இறங்குதல் அல்லது கீழ்நோக்குதல்.
5. ஸஞ்சாரம் = ஏற்றி யிறக்கிப்பாடுதல்.
6. வர்ணமெட்டு = இராகம், தாளம் இவை இரண்டுஞ்சேர்த்து அமைக்கப்பெற்ற ஓர் பாட்டு
7. ஒருகளைச்சவுக்கம் = (சதுச்ர) லகுக்கலத்தில் 32 துரிதகால மாத்திரைகள் அடங்கிநிற்கும். நெட்டெழுத்து ஒவ்வொன்றையும் ப இவைபோன்ற இரட்டை ப ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றையும் இரண்டு மாத்திரைகளாகக் கணக்கிடவேண்டும் குற்றெழுத்துகள் ஒவ்வொன்றும் ஒருமாத்திரையாகும். த்ருதக்கலத்தில் முற்கூறியபடி 16 மாத்திரைகள் அடங்கிநிற்கும்.
8. அரைக்களைச்சவுக்கம் = (சதுச்ர) லகுக்கலத்தில் 16 துரிதகால மாத்திரைகளும், த்ருதக்கலத்தில் 8 துரித காலமாத்திரைகளுமடங்கி நிற்கும் மற்றவை ஒருகளைச்சவுக்கத்திற்குச் சொல்லியிருக்கிறபடி கணக்கிட்டுக்கொள்ளவும்.

வீணை, குப்பய்யரவர்களின் கீர்த்தனை.

காம்போஜி ராகம்–ஆதிதாளம். 1-களைச்சவுக்கம், லகு ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

ஆ = ச, ச–ரி, அ–க, சு–ம, ப, ச–த,

அவ = ச, கை–நி, ச–த, ப, சு–ம, அ–க, ச–ரி,

ப = கொனியாடின நாபை–கோபமுஸேயமோ =

அ = நின்னுமிஞ்சினதைவமுலேதனி
நிரந்தரமுநீகீர்த்தினியெங்தோ =

சர = பாலுடௌமார்க்கண்டேயுனி
பக்திகிஸந்ததஸில்லிவேகமே
காலுநிஒக்கபாதமுனதுனிமி
கருணிஞ்சிதிவதிகாகனு
காலகூட்டபாதஸைரிம்பக
க்ரதுபுஜுலெல்லனுகூடி
சாலநீதோமொரலிடிவேடுகொன்ன
லீலகனுகாளமும்ருங்கின
நீலகண்டஸ்ரீகாளஹஸ்தீச
நிகிலலோகபூதஜனபாலன–கோ
பாலதாஸதுரிதவனகுட்டார
பாரத்பராதயாகராயனிநினு =

லகு.	திருதம்.	திருதம்.

ப=பாமாமாகா—காரீ ரீசா—கரீ* * * ரீ * *—ரிகாரிசா * *
கொ ஒநிஇ—ய ———·——— * * ஆ* *—அ———· * *
(1) ஷை ரிகமக—ரிகமக—ரிகாரிசா * *
ஷை அ—— ——— ———— * *
(2) பாமாமாகா—காரீ—சாரிக—ரீகம காமப—கமரிகசா * *
கொ ஒநிஇ—ய ————· —— ———— ————-- * *
(3) ஷை————·சரி கமபா* *மகரீ—பமகரிசா * *
ஷை அ————* *——·· ————· * *
(4) ஷை சரிகமபா பாமகரீ—!பமகரிசா * *
ஷை அ———— ———— ———--- * *
(5) தா * *நிதபா—மாபதபாதநிபா* *மகரீ—பமகரிசா* *
கொ* *நி——-- ய————·-* *——·· ————---* *
(6) தா * *நிதபம-பதநித—மபதப—நிததப மகரீ—பமகரிசா* *
கொ* *நி——-- ய——— ———- ——— ———· ————---* *
(7) தா * *நிதபா—ச்நிதப—நிதபம—தபமக—பமகரி—மககரிசா* *
கொ* *நி——- ய——-- ———- ———- ———- ————---* *
(8) பதச்ா பாதா—ம்பதரிச்ா * நிதப—தபாமகரி—பமகரிசா* *
கொ—நி——· ய———·· * அ--- ————·----————* *
(9) பதச்ா பாதா—பதச்ரிக்ம்க்க்—ரிரிச்ச்நிநிதத—பபமம ககரிரி
கொ—நி---- ய————-- ——— ———- ———-———-
மாகாமாபாபாமா—தபமபதா * * பா * * நீநீதா * *
கோ————--- ப———-- * * —— * * மு——· * *
(1) ஷை
ஷை

சநீ*—* *தா* *—த நீ *—* * * *பா
டி-*—* *ந * *—ஞ--*—* * * *---
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
மாபாதா * ச்பா * * * * மா
ஸே---- * ய-- * * * * அ
மாபாதாச்ா—ச்நிதாநிதபா
ஸே———- ய————--

* *தாசா* *ரீ* *கா* *
* *பை--* *—* *—-* *
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
* *தாசா* *—ரீகாமாபா
* *பை--* *—இ————
ஷை
ஷை
ஷை
ஷை
* *தாசா* *—சரிகமபதச்ா
* *பை--* *—இ—————
ஷை
ஷை
* *தாசா* *—ரீரீகா* *
* *பை--* *—இ---* *
மாகா* *ரீ—ரீசாரீ * *
மே--* *ஏ ——-ரா* *
பமகாமகரீ—காசாரீ கா
மே———- ஏ---ரா---

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
(2) மேற்படி	மாபாதச்ரீக்ச்ா * * நிதபத	பா * *மகரிகசா* *ரீ * *
மேற்படி	ஸே ———-- * * ய—--	ஆ * *மே——--* *ரா* *
=பாமாமாகாகாரீ=		
=கொ--நி—ய--=		
அ =நீநீ தா* *பா * * * * * *—பா* * * * * * *—தாமாமககா	பா * * * * * *—தா* *ச்நீ*—*நி	பா * *தா* *—ச்ா* *ச்ா * *
நிஇனு* *மிஞ்* * * * * *—---* * * * * *—சி—-ந—-	தை* * * * * * வ * *மு-*-*--	லே* *---* *—த * *னி* *
(1) நீநீ கா* *பா * * * * * *—தாபாதாபா—தாமா மககா	மேற்படி	மேற்படி
நி இனு* *மிஞ்* * * * * *————---சி—--ந———	மேற்படி	மேற்படி
(2) மேற்படி —பதநித பதநித—தபமாமககா	மேற்படி	மேற்படி
மேற்படி ————— ———--சி—ந———	மேற்படி	மேற்படி
(3) நீநீ தா**தாநிததாநித—தாநிதபா * *—தபமா மககா	மேற்படி	மேற்படி
நிஇனு* *மிஞ்——— ——— --- * *—சி——-ந——-	மேற்படி	மேற்படி
(4) நீநீ தா* *மாபாதாபா—தாநிதபா * *—தபமா மககா	மேற்படி	மேற்படி
நிஇனு* *மிஞ்——- ——— * *—சி——-ந——-	மேற்படி	மேற்படி
(5) நீநீ தா* *மாபாதாச்ா—ச்நிதா நிதபா—தபமா மககா	மேற்படி	மேற்படி
நிஇனு* *மிஞ்——- ——— ——— --சி——-ந——-	மேற்படி	மேற்படி
(6) நீநீ தா* *மபதாபதச்ா—தச்ரீச்நிதபா—பதநித—பமகா	மேற்படி	மேற்படி
நிஇனு* *மிஞ்——-- ——— ——— --சி———ந——-	மேற்படி	மேற்படி
(7) நீநீ தா* *பதநிதமபதப—தரீச்நிதபமப—தநிதப மகரிக	மேற்படி	பா * *தா* *—ச்ாரீக்ாக்ா
நிஇனு* *மிஞ்——--- ———-——— -சி——-ந——-	மேற்படி	லே* *---* *—தாஆனி—
(8) ரீச்ா ச்நிதா—பதச்ா மபதரீச்ா* *நிதபா—ச்நிதப மகரிக	மேற்படி	மேற்படி
நி—னு—--மிஞ்- ——— ---* *———--சி ———ந——-	மேற்படி	மேற்படி
(9) ரீச்ா ச்நிதா—பமகமபதச்ரீ—க்ம்க்ரீச்நிதப—ச்நிதபமகரிக	மேற்படி	பா * *தா* *—ச்ா* *ரீ * *
நிஇனு——-மிஞ்———--- ———--- சி——-ந——-	மேற்படி	லே* *---* *—தா* *னி* *
க்ா* *ரீ * *—ரீக்ாரிச்ா* *—ச்ாநீதா* *—மாபா தாரீ	ச்ா* * * * * *_* * * * * * * *	ச்நிதபமகரிச—சரிகம பதச்ரீ
நி * *ர * *—அம்—த* * ர—-மு* *—நீ———	ஹே* * * * * *_* * * * * * * *	இ———-- ———--

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
(1) க்ா* *ரீ * *–ரிக்ாரிச்ா* *–ச்ாநீதா* *–பதச்ரிக்ாக்ா	ரீ ச்ா ச்நி தா–ப த ச்ா மபதச்	தாபாபமகரி–சரிகமபதச்ரி
நி * *ர * *–அம்—த* * ர---மு* * நீ———	கீ——— ர்த்தி—நி—--	எம்———தோ———
க்ா* *ரீ * *–ரிக்ாரிச்ா* *–ச்ாநீதா* * மாபாதாரீ	ச்ா* * * * * *–மாபா தாச்ா	தாபா* *மா–காரீசாரீ
நி * *ர * *–அம்—த* * ர---மு* * நீ——--	கீ * * * * * *–ர்த்திநி—--	எம்--* *----தோ—-
(சிட்டாஸ்வரம்) கா* * * * * *_* * * *கமககரீ–ரிகரிரிசா-ரிகரிச நிதபத	சா* * * * * *_* * * *ரிகரிரி	சாரிசாநிதாநி–பாதபதசரி
கமகரிமகரிச–பமகரிதபமக–நிநிதபச்நிதப–மகபதச்ரிக்ம்	க்ரீ ச்ரீ ச்ா* *_* *மபதநிபத	மதபா* * * *–சசாநிபதசரி
=பாமாமாகா=		
=கொ ஒநிஇ=		
ச=மா* * * * * *–மா* *மா கா–மா* *மா* *–பா* * * * * *	பாமாபாதா–பா* * * * * *	பாதநிதாநீ* *தாதா* *
பா* * * * * *–லு* *டௌ----* *---* *–மா* * * * * *	ர்க்கம்——-ம் * * * * * *	டே——-* *யு ணி* *
(1) தா பா மா* *–மா* *மா கா–மா* *மா* *–பா* * * * * *	மேற்படி	மேற்படி
பா———-* *–லு* *டௌ ---* *---* *–மா* * * * * *	மேற்படி	மேற்படி
(2) நீதாநீபா–தா பா நீதா–தாபாமாகா–மா * * பா * *	மேற்படி	மேற்படி
பா——-- லு—டௌ—————---- * * மா * *	மேற்படி	மேற்படி
(3) பதநிதமபதப–நிததபமா* *–மாகாமா* *–மா* *பா* *	மேற்படி	மேற்படி
பா——— ——---லு* *-டௌ--* *----* *மா* *	மேற்படி	மேற்படி
தா* * * * * *–ச்ாதாதாபா–பா மா பாதா–பா* *தாபா	தாமாகா* *–மாபாதா* *	தாபாதாச்ா–நீ* *தா * *
பக்* * * * * *–தி—கி— ஸம்———--- த * *வி---	—-ல்வி* *–வே——* *	———-- க* *மே* *
நீ பா த ா * *–ச்ாதாச்ா* *_* * * * * * * *_* * நீநீதா	தா* * * * * *–ச்ாதாதாபா	பா* *தாமா–பா* *தா* *
க அ லு * *–நி——--* *_* * * * * * * *_* * ஒ க்க	பா* * * * * *–த—-மு—	ந * *து---நி * *மி* *
ச்ா தா தா பா–பாமாமாகா–காரீ ரீ* *_* * * *ரீகா	சா* * * * * *_* * * *சா* *	ரிகமகரீ* *–ரிகாரிசா* *
க அ ரு உ–ணிம்——— கிஇதி* *_* * * *வதி	இ* * * * * *_* * * *கா* *	க——-* *–அ-—ணு* *
* * * *நீ * *–தா* *பா* *–* * * *மாபா–மாகா* *மா	பா * * * * * *_* * * *தாபா	தா * * * *–நீநீ தாமா
* * * *கா * *–ல * *கூ* *–* * * *டு—. ---பா* *தா	ஸை* * * * * *_* * * *இ இ	ரிம்* * * *–பஅக ---

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
(1) பாமா = ஷை அ---.= ஷை * * * * தாதா--ச்ாதாதாபா—தாபாபா* *—தாமாமககா * * * * க்ருது—பு உ ஜுஉ—லெ——-* *—ல்லஅனு -- தா பா தா* *—ச்ா* *ரீ * *—க்ா ******—க்ாம்ாக்ா* * சா——-ல* *—நீ * *இ* *—தோ ******—மொஓர* * தா ரீ ச்ா* *—ச்ாநீதா * *—நீ தா பா* *—தாமாமககா லீ இல * *—க---னு * *—ந———-* *—ர————- சா நீ தா பா—* *தாசா**—ரீ மா கா சா—ரீமாகாமா நீ ல க ண்—* *ட ஸ்ரீ**—க அ ள ஹ—ஸ்தீ—-ச தா * * ச்ா ரீ—ம்ா க்ா ச்ாரீ—ம்ாக்ா ரீ ச்ா—நீதாபாதா பா * * லதா—ஆ ஸ து ரி—த வ னகு—ட——ா = பாமாமாகா = = கொ-ணி-- =	ஷை ஷை பா * * தா * *—நிபா *-* * தா * * கூ * * ஊ * *—உ--- *-* * ஊ * * ரீ க்ாரீக்ா—ரீ * * ச்ா* * லிஇ ஷஇ—வே* * எ * * பா* தச்ா * *—தாபா* * மா ள * அமு* *—ம்ரு--* * ங் மாகாமா பா —தாபாச்ாநீ நி கி ல லோ—ஓ க பு த ரீ ச்ா* * நீ—தாபாதாபா பராத்* * ப—ரா—த யா	தா * * * *—நீநீ தா* * ரிம்* * * *—பஅக * * ச்ா* * * * * *_* * * * * * * * டி * * * * * *_* * * * * * * * ச்ாநீ தா * *—தாபாதா * * டு உகொ* * ஒ ஒ ன்ன* * மாகா* * ரீ —ரீசாரீ* * கி---* * இ—ன---* * தாபாமாகா—பா தாச்ா * * ஜ னபா--- ல ன கோ* * * * மாகாரீ—ரீகாசாரீ = * * க ரா— யநிநி னு =

(பத) ப=கொனியாடின=புகழ்ந்த
நாபை=என்மீது
கோபமுஸேய=கோபஞ்செய்வது
மேர=ஒழுங்கா?

அ=நின்னுமிஞ்சின=உன்னைக்காட்டிலும் மேன்மையான
தைவமு=தெய்வம்
லேதனி=இல்லையென்று
நிரந்தரமு=எந்தநேரமும்
நீகீர்த்தினி=உன்னுடையகீர்த்தியை
எந்தோ=எவ்வளவோ

சர=பாலுடௌ=பாலனை
மார்க்கண்டேயுனி=மார்க்கண்டேயனுடைய
பக்திகி=பக்திக்கு
ஸந்தஸில்லி=அனுகூலமாகஇசைந்து
வேகமே=சீக்கிரமாக
காலுனி=நமனை
ஒகபாதமுன=ஒருகாலால்
துனிமி=உதைத்துத்தள்ளி
கருணிஞ்சிதிவி=கருணைசெய்தாய்
அதிகாகனு=அதல்லாமலும்
காலகூட்ட=விஷத்தின்
பாத=கஷ்டத்தைப்பற்றி
ஸைரிம்பக=வருத்தமடையாமலிருக்க
க்ரதுபுஜுலு=யாகத்தைப்புஜிக்கிறவர்கள்(தேவர்கள்)
எல்லனு=எல்லோரும்
கூடி=ஒன்றுசேர்ந்து
சால=நன்றாக
நீதோ=உன்னிடம்
மொரலிடி=முறையிட்டு
வேடுகொன்ன=வேண்டிக்கொள்ள

இராக லக்ஷணம்.

80-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.

இராக ஸஞ்சாரம்.

(1) சரிகமபதா****நிச்ர****–ச்நீ****தபமகா****ரிசா****=

(2) ரிகா**மபதநிதா****நிச்ரா****–ச்நிச்ரீ****ச்நிதநீ****தபம–கமபதநிதாபமக–
பமதபமகாரி–கமகரிசா****=

(3) மகபமதபநிதா**–நிச்ரீ–தநிச்பதநிமபதகமப–ரிகம–
சகரிமகபமதபநிதச்நிரீ–நிக்ரீநி–தநிச்ரீ****ச்நிதநீ****தபம–
கமபதநிதா**பமக–கமதபமகா**ரி–கமா****கரிசா****=

(4) ரிகமா****மா****–பாதப பமகா**கா**கமகமபா**பா**–
பாதநிதாநிபா** பா**–மாபதபாதப.மா**மா**–காமபமா.மகா**கா**–
கமகமபதநீ**தநீ**தநிதநிச்ரா****ச்நிச்ரரீச்ச்நிநீ**–
தநிச்ரீக்ரா**ரீக்ரீக்ம்க்ரீ**ச்–நிச்நிச்ரீச்ரா**ரீச்நிதநிச்நீ**தபமகா**–
கமபா**தநிதபமகா**–மகபமதபமகா**ரிகரிகமாபம கா**ரிசா****=

(5) மகரிசா**–பமகரிசா**–தபமகரிசா**–நிதபமகரிசா**–
ச்ரா****நிதபமகரிசா**–சரிசரிகரிகமகமபமபதப–தநிதநிச்நி–
ச்ரீச்க்ரீ**க்ம்க்ரீச்ரா**–ரீக்ரீச்நீ**ச்–ரீச்நிதா**நி–ச்நிதபா**தமப–
கமபதநிச்ரீக்ம்ா****க்–ரீக்க்ரீச்நிதநீ**தப–மதபமபகா****–
மகபமதபமகா****–கரிநிரிநிரிகமா**க–ரிககரிசா****–
நிதநீ****ரிசா****=

14. பிலஹரிராகம்– 29-வது மேளகர்த்தாவில் ஜன்யம்.

ஆ=ச, ச–ரி, அ–க, ப, ச–த, ச

அவ=ச, கா–நி, ச–த, ப, சு–ம, அ–க, ச–ரி

இலக்கணம்.

"ஆரோஹேமத்யமோவக்ர:
க்வசித்யோகோநிஷாதக:
பிலாஹரீராககத்யா
ஸர்வகாலேஷுகீயதே"

(சதுர்தண்டிப்ரகாசிகா)

இதன்பொருள்:— ஆரோஹணத்தில் மத்யமம் வக்ரம், சில ஸமயத்தில் நிஷதம் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுகிறது. பிலாஹரிராகமானது எந்தக்காலமும் பாடத்தக்கது.

குறிப்பு:— ஆரோஹணத்தில் மத்யமத்தை வக்ரமாகவும், சில ஸமயங்களில் நிஷாதத்தைச் சேர்த்தும் பாடவேண்டுமென்று ச்லோகத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் சரிமகபதநிசா என்று சில சந்தர்ப்பங்களிலும், சரிமகபதசா என்று பெரும்பாலும் உபயோகப்படுத்தவேண்டுமென்றுகிறது. ஆனல் இவ்வாறு தற்காலத்தில் விசேஷமாக அனுபவத்திலில்லை. அனுபவத்திலுள்ளபடி ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரங்களும் ஸஞ்சாரங்களும் இதில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அவரோஹணத்தைப்பற்றி ச்லோகத்தில் ஒன்றும் சொல்லப்படாததால் ஸம்பூர்ணமென்றே ஊகிக்கவேண்டும்.

இராக ஸஞ்சாரம்.

(1) சரிகபா**** தச்ா****–ச்நீ**** தபமகரிகரிசா**** =

(2) கரிகபா**பா**–பாதபபமமா****–மகரி–கபதா**தா**–
பாதநிதநிபா**பா**–மகபதச்ா**ச்ா**–ச்நிரீச்நிதா**–
பதநிகபதபா****மகரி–கபமகா**ரி–சாரிகரீகசா** =

(3) கதபதா****பமக–ரிகபா****–சரிகபா****–தசரிகபா****–
பமதபமகாரிசரிகபா****–தநிபா****–தரீச்நிதபா****–சச்ரீக்ா****ரீ–
ச்ாரீக் ரீக்ச்ா****நி–தநிபா****–தரீரீ****ச்நிதபா****–
தநிபதா**பமகரி–கபதச்ா****–கபதபா****மகரி–கதபமகரி–
கபரிகபமா****க–ரீகரீகசா****நிதா**சா**** =

(4) கரிகா****கா****—காபமமககா**—கரிரீ**சாரி கரிகசா**சநிதா**—

சரிகரிகா**கா**—ரீகரிகபா**பா**—பாதநிதாநிபா**—

பா**பமதபமகா****—கபதநிதா**நி—பதச்நிதா**—பதபா****நிதபமக—

பதச்ா****ச்ா****—ச்நிரீச்ா****நிதா—தநிதர்****ச்—

நிரீச்நிதபா****—தச்ரீக்ா**ரீ—க்ரீச்நிதர்**ச்நித—ச்நிதபதபா**மகரி—

கபதா**நிபதககதபமகரி—கபரிகபமா**க—ரிககரிசா****=

(5) சரிசகரிபகதபநிதரீ—ச்க்ரீக்ப்ம்ா**க்—ரீக்ம் க்ாம்—ரீக்ச்ா****நிதா**—
பதச்ரீ**கபதச்ரீ**—ச்நிச்தநி—பதநி—கபதநி—சரிகபதநிபா****மகரி—

கதபா****நிதபமகரி—கபரீ****கபமா****க—ரீகரீகசா****—
நிதா**கரிசா****=

15. கேதாரம்— 29-வது மேளகர்த்தா ராகத்தில் ஜன்யம்.

ஆ = ச, அ—க, சு—ம, ப, கா—நி,

அவ = ச, கா—நி, ப, சு—ம, அ—க, ச—ரி,

இலக்கணம்.

"கேதாரவ்ஷாடவோராகோ
தைவதஸ்வரவர்ஜித:
ஆரோஹேவக்ரகாந்தாரவ்ஷ
ஷட்ஜக்ரஹஸமன்வித:"

(சதுர்தண்டிப்ரகாசிகா)

இதன்பொருள்:— கேதாரமென்ற ராகமானது ஷாடவராகத்தைச்சேர்ந்தது அதாவது ஆறு ஸ்வரங்களையுடையது. தைவதமென்ற ஸ்வரத்தை வர்ஜிக்க வேண்டும். ஆரோகணத்தில் காந்தாரமென்ற ஸ்வரத்தை வக்ரமாகப்பிடித்துப் பாடவேண்டும். இந்த ராகம் ஷட்ஜக்ரஹத்தைச்சேர்ந்தது.

குறிப்பு:— ச்லோகத்தின் கருத்துப்படிக்கு இந்த ராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரங்கள் சரிமகமபநிசா—சநிபமகரிசா யென்றுகிறது. அனுபவத்தில் சம்கமபநிசா யென்று ஆரோஹணத்தில் ரிஷப ஸ்வரத்தையும் வர்ஜித்தும,

அவரோஹணத்தில் சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் அபூர்வமாக சதுர்ச்ருதிதைவதத்தைக்காண்பித்தும் பாடிவருகிறார்கள். ஆன்றோர் பாடியிருக்கிற கீர்த்தனைகளில் பெரும்பாலும் தைவத ஸ்வரஞ்சேர்த்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் ஆரோஹணத்தில் மட்டிலும் ரிஷபஸ்வரத்தை வர்ஜித்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

இராக ஸஞ்சாரம்.

(1) சமகமபநீ**நிச்ா****—ச்நிபா**மகா****ரி—சரிசா**** =

(2) மகமபா**பா**— பாநிப பமமா**—மா**மகா**ரிரீ****—சாரிகரீகசா**—
சநிபா****சநிசமகரிசரிசா**** =

(3) பமா**மகரிசநிபா****—சநிசமா**மக மபா****—பாநி பமா****ப—
கமபா**—நிநிச்ா****—ச்நிச்க்ா****ரீ—ச்ாரீக்ரீக்ச்ா****—
நிபா****—பநிச்ா****ரீச்நிபா**ம—கமபநீ****நிபமகா**ரி—சரிசா**** =

(4) மகரிசா**—பமகரிசா**—நிபமகரிசா**ச்ா**நிபமகரிசா**—
ரீச்க்ரீ**ச்நிபமகா**ரிசா**—மகமபா**நிமப—நிநிச்நிநிச்ா******—
ச்நிச்ரீச்நிச்பாநி—மபகாம—ரிகசாநி—பநிசமகமபநீபமகாரி—சரிசா**** =

(5) கமபநிநிச்ா**—மகமபநிநிச்ா**—ச்நிச்க்ா**ரீ—ச்ாரீக்ரீ க்ச்ா**—
ச்நிச்ரீ**ச்—ச்நிபா****ம—கமபாநி பாநி—பமமா—மாப மாப—
பமகா**ரி—சாரிகரீகசா****—சநிரிசநிபா****—பநிசமகரி—
சபமகரிச—நிபமகரிச—ச்ா**நிபமகரிச—க்ரீம்க்ா**ரீச்நிபநிபா**மகரி—
சரிசா**** =

இன்னும் வரும்

பத்திராதிபர்.

நீதி

40-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.

நிந்தந்துநீதிநிபுணுயதிவாஸ்துவந்து
லக்ஷ்மீஸ்ஸமாவிசதுகச்சதுவாயதேஷ்டம்
அத்யைவவாமரணமஸ்துயுகாந்தரேவா
ந்யாய்யாத்பத: ப்ரவிசலந்திபதம்நதீரா: (5)

(பொருள்) தீரர்கள், நீதிசாஸ்த்ரங்களில் நிபுணர்களாயிருப்பவர்கள் தங்களை நிந்தித்தாலும்சரி, புகழ்ந்தாலும்சரி, லக்ஷ்மியானவள் தன்னிடம் வந்தாலும்சரி, வராமல் விலகினாலும்சரி, இப்பொழுதாவது யுகாந்தரத்திலாவது மரணம் வந்தாலுஞ்சரி, எவ்விதமான கஷ்டசுகங்களை அநுபவித்தாலும் நியாய மார்க்கத்தினின்றும் கொஞ்சமேனும் விலகார்கள்.

காந்தாகடாக்ஷவிசிகாநலுனந்தியஸ்ய
சித்தம்நநிர்தஹதிகோபக்ருசாநுதாப:
தர்ஷந்திபூரிவிஷயாச்சநலோபபாசா
லோகத்ரயம்ஜயதிக்ருத்ஸ்னமிதம்ஸதீர: (6)

(பொருள்) உலகத்தில் எந்த மனிதர்களுடைய மனதை ஸ்திரீகளது கடைக்கண்பார்வை என்ற அம்பானது பிளக்காதோ, எவனது மனதை கோபாக்கினியானது எரிக்காதோ, அநேக விஷயங்களும் லோபமென்ற பாசமும் எவனை ஆசையுள்ளவனுக்காதோ, அப்படிப்பட்டவன் மூன்றுலகங்களையும் ஜயிக்கின்றான்.

கதர்த்திதஸ்யாபிஹிதைர்யவ்ருத்தேர்
நசக்யதேதைர்யகுண: ப்ரமார்ஷ்டும்
அதோமுகஸ்யாபிக்ருதஸ்யவன்ஹேர்
நாதச்சிவாயாந்திகதாசிதேவ (7)

(பொருள்) தைர்யசாலியாயிருப்பவன்தான் நாநாவிதமான கஷ்டங்

களால் பிடிக்கப்படினும் தன் தைரியத்தைக் கைவிடமாட்டான். அக்கினியைத் தலைகிழாகப்பிடித்தாலும் ஜ்வாலையானது தலைகிழாகப்போகாதன்றோ!

வரம்ச்ருங்கோத்ஸங்காத்குருசிகரிண:க்வாபிவிஷமேபதித்
வாயம்காய:கடினத்ருஷதம்தேவிகளித:
வரம்ந்யஸ்தோஹஸ்த:பணிபதிமுகேதீக்ஷ்ணதசனே
வரம்வன்ஹௌபாதஸ்ததபிகக்ருதச்சீலவிலய: (8)

(பொருள்) தங்கள் நற்சுபாவங்களினின்றும் விலகுவதிலும், உன்னதமான மலையினின்றும் காடு முரடான பூமியில் விழுந்து இச்சரீரம் சின்னபின்னமாவதுமேல், மிகக்குரூரமான பற்களுள்ள ஆதிசேஷனது வாயில் கையிடுவதும்மேல், நெருப்பில் விழுவதும்மேலாகும்.

வன்ஹிஸ்தஸ்யஜலாயதேஜலநிதி:குல்யாயதேதத்க்ஷணாந்
மேருஸ்வல்பசிலாயதேம்ருகபதிஸ்ஸத்ய:குரங்காயதே
வ்யாளோமால்யகுணாயதேவிஷரஸ:பீயூஷவர்ஷாயதே
யஸ்யாங்கேகிலலோகவல்லபதரம்சீலம்ஸமுன்மீலதி (9

(பொருள்) ஸகல லோகத்திலும் கொண்டாடப்படும் நற்குணமென்பது எவனிடமிருக்கின்றதோ அவனுக்கு அக்கினியானது தண்ணீருக்குச் சமமாகும். விரிந்த கடல் சிறு குட்டையாகும். மகமேருமலையானது சிறுகல்லாக ஆய்விடும். சிம்மமானது மான் போலாகிவிடும் ஸர்ப்பமானது பூமாலையாய்விடும். காளகூட விஷமும் அமுதமாகும். அதாவது அவனுக்கு ஒன்றும் அசாத்தியமில்லை.

சின்னோபிரோஹதிதரு:க்ஷீணோ
ப்யுபசீபதேபுனச்சந்த்ர:
இதிவிம்ருசந்தஸ்ஸந்தப்யந்தே
நவிச்லதேஷு⁻லோகேஷு⁻ (10)

(பொருள்) விருக்ஷங்கள் வெட்டப்பட்டாலும் மறுபடி தளிர்க்கின்றன. சந்திரன் குறைந்தாலும் மறுபடி வளர்கிறது என்பதை

யோசித்து நல்லோர்கள் தாங்கள் கஷ்டமநுபவிக்கும்போதும் மனம் வருந்தார்கள்.

ஐச்வர்யஸ்யவிபூஷணம்ஸுஜனதாசௌர்யஸ்யவாக்ஸம்யம:
ஜ்ஞானஸ்யோபசமச்ருதஸ்யவிநயோவித்தஸ்யபாத்ரேவ்யய:
அக்ரோதஸ்தபஸ:க்ஷமாப்ரபவிதுர்த்தர்மஸ்யநிர்வ்யாஜதா
ஸர்வேஷாமபிஸர்வகாரணமிதம்சீலம்வரம்பூஷணம் (11)

(பொருள்) ஐசுவர்யமுடையவனுயிருப்பதற்கு நல்லோனுயிருப்பதும், சௌர்யத்திற்கு மௌனமும், ஞானமுடையவனுயிருப்பதற்கு விவேகமும், சாஸ்திரமறிந்திருப்பதற்கு அடக்கமும், தனத்திற்கு நல்ல பாத்திரத்தில் செலவிடுதலும், தவத்திற்குக் குரோதமின்மையும், பிரபுத்துவத்திற்குப் பொறுமையும், தர்மத்திற்குக் கபடமின்மையும் (பிரதிப் பிரயோஜனத்தை எதிர்பாராமை) எல்லோருக்கும் எல்லா ஸம்பத்திற்கும் நல்லசுபாவமும், அலங்காரமாகும்.

தெய்வபத்ததி.

நேதாயஸ்யப்ருஹஸ்பதி:ப்ரஹரணம்வஜ்ரம்ஸுராஸ்ஸைநிகா:
ஸ்வர்கோதுர்கமநுக்ரஹ:கலுஹரேரைராவணோவாரண:
இத்யாச்சர்யபலான்விதோபிபலபித்பக்ன:பரைஸ்ஸங்கரே
தத்யுக்தம்நநுதைவமேவசரணம்திக்திக்வ்ருதாபௌருஷம் (1)

(பொருள்) தேவேந்திரனுக்கு ஆலோசனை சொல்லும் மந்திரியோ வியாழபகவான், ஆயுதமோவஜ்ஜிரம், சேனைகளோ தேவதைகள், கோட்டையோ சுவர்க்கம், ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய அநுக்ரஹம், ஏறும் யானையோ ஐராவதம், இப்படி ஆச்சர்யமான பலமுடையவனுயிருந்தாலும் அவ்விந்திரன் சத்துருக்களால் தோற்கடிக்கப்பட்டான். ஆகையால் புருஷப்பிரயத்னம் எவ்வளவிருப்பினும் தெய்வபலமில்லாவிடில் கொஞ்சமும் பயனில்லை.

பக்னாசஸ்யகரண்டபிண்டிததனோர்ம்லாநேந்த்ரியஸ்யக்ஷுதா
க்ருத்வாகுர்விவரம்ஸ்வயம்நிபதிதோநக்தம்முகேபோகின:

த்ருப்தஸ்தத்பிசிதேனஸத்வரமஸௌதேநைவயாத:
பதாஸ்வஸ்தாஸ்திஷ்ட தநைவமேவஹிந்ருணும் வ்ருத்தௌ
[க்ஷயேகாரணம் (2)

(பொருள்) ஒரு பாம்புப்பிடாரன் ஒரு பாம்பைப்பிடித்து ஒரு பெட்டியிலடைத்து வைத்திருந்தான். அது தன் ஆசைகளையெல்லாம் ஒழித்து தான் இனி இவனிடமிருந்து தப்பமாட்டோமென்று தன்உடலை மண்டலாகாரமாய்ச் சுற்றிக்கொண்டு மிகுந்த பசியுடன் அப்பெட்டிக்குள் படுத்திருந்தது. அப்போது ஒரு எலியானது அப்பெட்டிக்குள் ஏதோ தின்பண்டமிருக்கின்றது அதைத்தின்று தன் பசியைத்தீர்த்துக் கொள் ளலாமென்ற எண்ணத்துடன் அப்பெட்டியைத் துவாரம்செய்து அதற் குள் நுழைந்தது. இதைப் பார்த்த பாம்பானது மிகுந்த பசியோடிருந் தமையின் அவ்வெலியைத்தின்றுவிட்டு அது செய்துகொண்டுவந்த துவா ரத்தின் வழியாய்த்தான் வெளிச்சென்று பிடாரன் கையினின்றும் தப்புவித்துக்கொண்டது. பிடாரனுனவன் இப்பாம்பைக் கொண்டுபோய் வெளியில் வேடிக்கைகாட்டிப் பிழைக்கலாமென்ற நம்பிக்கையுடன் அப் பெட்டியை எடுக்கும்போது அதில் ஒன்றுமில்லை. இவ்விஷயத்தை யோ சிக்கும்போது என்னவேற்படுகிறதென்றால் புருஷப்பிரயத்னம் எதுவும் பயன்படுவதில்லை.

யதாகந்துகபாதேநோத்
பதத்யார்ய:பதன்னபி
ததாத்வநார்ய:பததிம்
ருத்பிண்டபதனம்யதா (3)

(பொருள்) தெய்வபக்தியுள்ளவன் யாதேனுமொரு காரணத்தால் தாழ்மையையடைந்தாலும், பந்தானது கீழேவிழுந்து எப்படி மேலே கிளம்புமோ அவ்விதமாக மறுபடியும் மேன்மையடைவான். தெய்வ பக்தியில்லாதவனே மண்ணுங்கட்டிபோல ஒருபோதும் மேன்மையடை யமாட்டான்.

கர்வாடோதிவஸேச்வரஸ்யகிரணைஸ்ஸம்தாபிதேமஸ்தகே
கச்சன்தேசமனாதபம்த்ருதகதிஸ்தாளஸ்யமூலங்கத:

தத்ராப்யஸ்யமஹாபலேனபததாபக்னம்ஸசப்தம்சிர:
ப்ராயோகச்சதியத்ரதைவஹதகஸ்தத்ரைவயாத்யாபத: (4)

(பொருள்) மயிரற்றதலையன் (வழுக்கைத்தலைய) னொருவன் ஒரு சமயம் வெயிலில் சஞ்சரிக்கும்போது உஷ்ணம் சகிக்கமுடியாமல் எங்கேயாவது கொஞ்சம் நிழலிருந்தால் சௌகரியமாயிருக்குமென்று நினைத்து நாற்புறமும் நோக்குங்கால் ஓர் பனைமரம் கண்ணிற்குத் தென்பட்டது. அதனடியில் சற்றுத் தங்கலாமென்றங்கு சென்றான். இவன் அதனடியிலடைந்ததும் அம்மரத்தினின்றும் ஒரு பெரிய பனம்பழம் இவன் தலையில் விழுந்து தலையைச்சுக்கலாய்ச் செய்துவிட்டது. ஆகையால் தெய்வீகமான ஆபத்துக்களினின்றும் நாம் எப்படியும் தப்புவதரிது.

கஜபுஜங்கவிஹங்கமபந்தனம்
சசிதிவாகரயோர்க்ருஹபீடனம்
மதிமதாஞ்சவிலோக்யதரித்ரதாம்
விதிரஹோபலவானிதிமேமதி: (5)

(பொருள்) தரையில் வசிக்கும் பிராணிகளுள் மிகப்பெரிதும் மிகுந்த பலமுள்ளதுமான யானையும், கடுமையான விஷத்தையுடைய ஸர்ப்பமும், ஆகாயத்தில் பறக்கும் பக்ஷிகளும் மனிதர்கையில் கட்டுப்படுவதையும், சூரியசந்திரர்களுக்கு இராகு கேதுக்களால் பீடை ஏற்படுவதையும் மிகுந்த அறிவுள்ளவர்களும் வறுமையில் துன்பப்படுவதையும் யோசித்தால், விதிதான் மிகுந்த பலமுள்ளதென்பது எனதபிப்பிராயம்.

ஸ்ருஜதிதாவதசேஷகுணாகரம்
புருஷரத்னமலங்கரணம்புவ:
ததபிதக்ஷணபங்கிகரோதிசே
தஹஹகஷ்டமபண்டிததாவிதே: (6)

(பொருள்) பிரமனானவன், உலகத்தில் சகல குணங்களுக்கும் இருப்பிடமாயும், பூமிக்கே ஒரு ஆபரணம் போன்றவனான ஓர் புருஷரத்னத்தைச் சிருஷ்டித்து, அந்த ரத்னமானது க்ஷண காலத்திலேயே

அழியும்படிக்கும் செய்துவிட்டால் அப்பிரமனது அறிவின்மையை என்னென்று சொல்வது, மிகவும் கஷ்டம்.

அயமம்ருதநிதானம்நாயகோப்யோஷதீனும்
சதபிஷகநுயாதச்சம்புமூர்த்னேவதம்ஸ:
விரஹயதிநசைனம்ராஜயக்ஷ்மாசசாங்கம்
ஹதவிதிபரிபாக:கேனவாலங்கனீய: (7)

(பொருள்) அமிருதத்திற் கிருப்பிடமும், மூலிகைகளுக்கு எஜமானனும் "சதபிஷக்" என்ற வைத்தியனலநுசரிக்கப்பட்டவனும், பரமசிவனது சிரசுக்கு ஆபரணமானவனுமாகிய சந்திரனையே "ராஜயக்ஷ்மா" வென்ற க்ஷயரோகமானது விடவில்லையாகையால் விதியைவெல்லலரிதாம்.

ப்ரியஸகிவிபத்தண்டாகாதப்ரவாதபரம்பரா
பரிசயபலேசிந்தாசக்ரேவிதாயவிதி:கல:
ம்ருதமிவபலாத்பிண்டீக்ருத்யப்ரகல்பகுலாலவத்
ப்ரமயதிமனேநோஜாநீம:கிமத்ரவிதாஸ்யதி (8)

(பொருள்) என்னருமைத் தோழா! துஷ்டனான பிரம தேவனானவன், மிகவும் சாமார்த்தியசாலியான குயவன்போல என்மனதை மண்மொத்தையைப்போல் பலாத்காரமாய்ப் பிண்டமாகப்பிடித்து, தண்டத்தினலடிப்பதுபோல ஆபத்துக்களாகிற பெருங்காற்றுடன் கூடிய சிந்தை என்னும் சக்கிரத்திலிட்டுச் சுற்றுகிறான். இவ்விதமாகச்சுற்றி பிறகு என்மனதை என்ன செய்வானே!

விரமவிரமாயாஸாதஸ்மாத்துரத்யவஸாயதோ
விபதிமஹதாம்தைர்யத்வம்ஸம்பதீக்ஷிதும்ஹஸே
அயிஜடவிதேகல்பாபாயேப்யபேதநிஜக்ரமா:
குலசிகரிண:க்ஷுத்ராநைதேநவாஜலராசய: (9)

(பொருள்) அறிவிலியான பிரம்மதேவா! ஆபத்துக் காலங்களில் மஹான்கள் தங்கள் தைரியத்தை இழந்துவிடுவார்கள் என்று வேடிக்கை பார்க்க நினைக்கிறாயே! இந்தப் பயனற்ற எண்ணத்தைவிட்டுவிடு. அது

ஒருபோதும் முடியாது. ப்ரளயகாலத்தில் குலபர்வதங்களும் ஸமுத்திரங்களும் தங்கள் எல்லையைவிட்டு விலகினாலும் அவைகள் நிசமானவைகளல்ல. (அவைகளுடைய பெருமை ஒருக்காலும் குறைவுறாது)

தைவேநப்ரபுணாஸ்வயம்ஜகதியத்யஸ்யப்ரமாணீக்ருதம்
தத்தஸ்யோபநமேன்மனாகபிமஹான்னைவாச்ரய:காரணம்
ஸர்வாசாபரிபூரகேஜலதரேவர்ஷத்யபிப்ரத்யஹம்
ஸூக்ஷ்மாஏவபதந்திசாதகமுகேத்வித்ரா:பயோபிந்தவ: (10)

(பொருள்) சாமர்த்திய சாலியாகிய தெய்வத்தினால் எந்த மனிதனுக்கு எந்த சமயத்தில் எது கிடைக்குபடியாய் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றதோ அது அவ்விதமாக யேற்படுமேயொழிய வேறு விதமாய் மாறாது. பெரியோர்களை ஆச்ரயிப்பது காரணமாகாது. எல்லா திக்குகளிலும் பரவியிருக்கும் மேகமானது ஒவ்வொரு நாளும் மழையை வர்ஷித்துக் கொண்டேயிருந்தாலும் சாதகபக்ஷியின் வாயில் மிகச்சிறிய நீர்த்துளிகள் ஒன்றிரண்டுதான் விழுமேயொழிய அதிகமாய் விழாது. ஆகையால் பெரிய இடத்தை அண்டுவதால் பிரயோசனமில்லை.

ஏனைவாம்பரகண்டேனஸம்வீதோநிசிசந்த்ரமா:
தேனைவசதிவாபாநுரஹோதௌர்க்கத்யமேதயோ: (11)

(பொருள்) இரவில் எந்த வஸ்திரத்தினால் சந்திரன் மூடப்படுகிறானோ அதே வஸ்திரத்தினாலேயே பகலில் சூரியனும் மூடப்படுகிறான் இவர்களது துர்கதியானது எவ்வளவாச் சரியமாயிருக்கின்றது.

கர்மபத்ததி.

நமஸ்யாமோதேவான்னனுஹதவிதேஸ்தேவிவசகா
விதிர்வந்த்யஸ்ஸோபிப்ரதிநியதகர்மைகபலத:
பலம்கர்மாயத்தம்யதிகிமபரை:கிஞ்சவிதிநாநம
ஸ்தத்கர்மப்யோவிதிரபிநயேப்ய:ப்ரபவதி (1)

(பொருள்) தேவதைகளுக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறேன். அந்த தேவதைகளும் பிரம்மாவுக்குள்ளடங்கி நடப்பவர்களாகையால், அந்த

தேவர்களைவிட்டுப் பிரமனுக்கு நமஸ்கரிக்கிறேன். அந்த பிரம்மாவும் ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்கள் செய்த கர்மங்களுக்குத்தக்க பலனைக் கொடுக்கக்கூடியவரேயன்றி அதிகமாகவாவது குறைவாகவாவது கொடுக்கமுடியாது. ஆகையால் பலனைக்கொடுக்கக்கூடியது கர்மமேயன்றி வேறில்லையாதலின் மற்ற தேவதைகளால் யாதுபயன்? பிரமனால்தான் யாதுபயன்? ஒன்றும் பயனில்லை. ஆகையால் எல்லாவற்றையும் விட்டு கர்மத்திற்கு நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ப்ரம்மாயேனகுலாலவன்னியமிதோப்ரம்மாண்டபாண்டோதரே
விஷ்ணுர்யேநதசாவதாரகஹனேக்ஷிப்தோமஹாஸங்கடே
ருத்ரோயேநகபாலபாணிபுடகேபிக்ஷாடனம்ஸேவதே
ஸூர்யோப்ராம்யநிநித்யமேவககனேதஸ்மைநம:கர்மணே (2)

(பொருள்) எந்தக் கர்மாவினால், பிரம்மாவானவர் பிரம்மாண்டமாகிய பாண்டத்தின் மத்தியில் குயவன்போல் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றாரோ விஷ்ணுவானவர் மிகவும் கஷ்டமான தசாவதாரமென்னும் காட்டிற்குள் பிரவேசிக்கும்படி நேர்ந்ததோ, பரமசிவன் கையில் பிரமகபாலமேந்திப் பிச்சை எடுக்கும்படியாயிற்றோ, சூரியனானவன் அரை நிமிஷமேனும் ஓய்வின்றி ஆகாயத்தில் எப்போதும் திரிந்து கொண்டேயிருக்கும்படி நேர்ந்ததோ, அந்தக் கர்மத்திற்கு நமஸ்காரம்.

யாஸாதூம்ச்சகலான்கரோதிவிதுஷோமூர்க்கான்ஹிதான்த்வேஷிண:
ப்ரத்யக்ஷம் குருதேபரோக்ஷம ம்ருதம்ஹாலாஹலம் தத்க்ஷணாத்
தாமாராதயஸத்க்ரியாம்பகவதிம்போக்தும்பலம்வாஞ்சிதம்
ஹேஸாதோவ்யஸனைர்குணேஷுவிபுலேஷ்வாஸ்தாம்வ்ருதா மாக்ருதா: (3)

இன்னும்வரும்

Ramachandra Iyer.

அஞ்ஞான குருவின்கதை.

38-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.

மந்திரி:— சின்னத்தம்பி வாத்தியாரே! தாம் இந்த கொலையாளி வீரசாமியுடன் இந்த பெட்டியினுட் புகுந்துகொண்டு நடுக்காட்டிலிருக்கக்காரணமென்ன?

சின்னத்தம்பி:— மஹாபிரபோ! நானொ ஏழை பிராமணன். இந்த ஸமஸ்தானத்தில் பூர்வீகாள் காலமுதல் குலகுருவாக என்னை ஆதரித்து வந்தார்கள் இப்பொழுது சாப்பிடுகிறதும் மஹாராஜாவின் அன்னமேயன்றி வேறில்லை. அப்படியிருக்க இந்த மஹா சபையில் மகாராஜா ஸன்னிதானத்தில் எதார்த்தமாக நடந்ததைச் சொல்லுகிறேன். அதில் ஏதேனும் கூட்டிக் குறைத்துச்சொல்ல என் மனம் துணியாது. சென்ற ஐந்து தினங்களுக்குமுன் ஒருநாள் இரவில் ராஜகுமாரத்தி தாயம்மையின் தப்பு நடத்தைக்காக ஓர் பெட்டியுனுள் அவளை வைத்துப் பூட்டி நடுக்காட்டிற் கொண்டுபோய் அவளை விட்டுவரும்படி மகாராஜா உத்திரவாச்சுது. அவ்வாறு அவளை கொலையாளிகள் கொண்டுபோனார்கள். அது விஷயம் எனக்கும் தெரியுமாகையினால் கொலையாளிகளின் பேரில் எனக்கு சந்தேகமுண்டாகி அதைக்கவனிக்கும் பொருட்டு நானும் சென்றேன் காட்டில் சிறிது தூரத்திற்கப்பால் பெட்டியை கீழேயிறக்கி வைத்துக்கொண்டு அதன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த கொலையாளி வீரசாமியைக்கண்டேன் பெட்டியின் பூட்டெல்லாம் உடைக்கப்பட்டிருந்தது. ராஜகுமாரத்தியையும் அதிற்காணவில்லை. ஏதோ மோசம் செய்து போட்டான்பென்று தீர்மானித்து அவனிடம் நீ என்ன காரியம் செய்தாய் டாபபலே! என்று கோபித்துக்கேட்டேன். உடனே அவன் என்னைப்பேசிய பேச்சும் அடித்த அடியும் சொல்ல ஸாத்தியப்படாது. இன்னும் சிறிது காலம் இப்பூமியிலிருக்க வேண்டிய பிராப்தமிருப்பதால் என் பிராணனிருக்கிறதேதவிர இல்லைபாகில் அப்பொழுதே உயிர் போயிருக்கும். எனக்கு ஆகாரமும் கிடையாது. ஏதோ காட்டிலுள்ள சிலகிழங்குகளைக் கொண்டு வந்துபோட்டு இதைத்தான் தின்ன வேண்டுமென்று அடித்தான். அடியும் பசியும் பொறுக்க முடியாததினால் அதையே தின்று

தண்ணீரைக் குடித்தேன். இதன் மத்தியில் சில சிப்பாய்கள் வந்து எங்களை உடனே அரண்மனைக்கு அழைத்துக்கொண்டு வரும்படி மகாராஜா உத்திரவாகியிருப்பதாகச் சொன்னார்கள் அவ்வாறு வந்து சேர்ந்தோம். இதைத்தவிர வேறொன்றும் எனக்குத் தெரியாது.

மந்திரி:— வீராசாமீ! நீ பெட்டியைக் கொண்டுபோனது முதல் இதுவரையிலும் நடந்த விஷயங்கள் முழுமையும் ஒளியாமற் சொல்ல வேண்டும்!

வீராசாமி:— சாமிங்கோ! நாலஞ்சு நாளைக்கு முந்தி ஒருநாள் ராத்திரி மகாராஜா ஒரு பெட்டியைக் குடுத்து நடுக்காட்டிலே கொண்டு போயி வச்சிட்டு வாங்கடாயின்னு உத்திரவு கொடுத்து கருப்பணையும் கூட அனுப்பிச்சாங்கோ. நாங்க போறப்போ பொட்டிக்குள்ளே ஆளு சத்தங் கேட்டிச்சு கீளே இறக்கி உடைச்சுப் பார்த்தோம். அதிலே நம்ம ராசாத்தியம்மாயிருந்துக்கிட்டு என்னை எங்கடா கொண்டு போறிகள்யின்னு கேட்டாங்க. நாங்க ஒன்னுந்தெரியாதம்மா மகாராசா உத்திரவாச்சுங்க அந்தப்படி தூக்கிக்கிண்ணு வந்தோம் ஆனா நம்ம குரு சாக்கிறதையா கப்போ நானும் வந்து பாப்பேனின்னு சொன்னாங்க இன்னு சொன்னோம் அந்தம்மா இது குரு செஞ்ச வேலைதானின்னு சொன்னாங்கோ ஏனம்மா ஒங்க மேலே அவருக்கு இந்த கோபம் என்னு கேட்டேன் அதுக்கு அந்த அம்மா குருதச்சணைக்குப் பதிலாக என்னைப் பெண்டாட்டியாயிருக்கச் சொன்னாரு நான் முடியாது இன்னு சொன்னேன். அப்படியானால் மகாராசாயிடத்திலே சொல்லி உன்னைத் தொலைச்சுப் போடுரேன் பாரு இன்னு சொல்லிப்போனாரப்பா எண்டு சொன்னாங்கோ. இன்னம் உனக்கு என்னோடெ நகை யெல்லாம் கழத்திக் கொடுத்துடரேன். என்னை எங்கேயாவது பத்திரமாய்க் கொண்டுவிட்டுவிடு இன்னு சொன்னாங்க நான் நீங்க ஒன்னும் எனக்குக் குடுக்கவேண்டாம் அம்மணி! நம்ம கருப்பண்ணேகூட மாரியாத்தா கோவிலிலேபோயி சவுக்கியமாயிருங்கோ. குரு இங்கே வந்து பொட்டிக்குள்ளே வந்தாக்கா நான் பொட்டிக்குள்ளேயிருந்துக்கிட்டு உதைச்சுபோடுரேனின்னு சொல்லி அம்மாளை கருப்பண்ணேகூட அனுப்பிட்டு பெட்டிக்குள்ளே ஒரு சேலையை முக்காடு போட்டுக்கிட்டு உக்காந்திருந்தேன். கொஞ்ச நேரத்துக்கு பிறகு குரு பொட்

டியைத் திறந்துக்கிட்டு என் கிட்டத்திலே வந்து அந்த அம்மா இன்னு நினைச்சுக்கிட்டு என் மேலே கையைப்போட்டுக் கூப்பிட்டாரு. எனக்கு கோபம் ரொம்ப வந்து நீ யாரு என்னு நினைச்சாயடா? சண்டாளா! இன்னு அடிச்சேன். அவரு அடி பொறுக்க முடியாமே கூப்பிட்டாரு அவரோட சிசாக்களின்னு ரெண்டு மூனு பேரு அங்கே வந்து பொட்டியைத் திறந்துக்கிட்டு அவரை விட்டிடும்படிக்குச் சொன்னுங்க அவாளையும் விரட்டி ஒதைக்கப் போனேன் அவங்களும் ஓடிப்போயிட்டாங்க. மறுநாள் ரெண்டு மூனு சேவுகரு வந்து மகாராஜா உத்திரவாயிருக்கு நீங்க உடனே அரமனைக்குவரணுமின்னுங்க. அப்படியே பிறப்பட்டு வந்தோம். இதுதான் மகாராசா! நடந்த சத்தியமான சமாசாரம். நீங்க ரெச்சித்தாலும்சரி! பச்சித்தாலும்சரி!

மந்திரி:— சீடர்களான, ரெகுபதி! கணபதி! சுந்தரம்! உங்கள் குரு விஷயமாக இப்பொழுது நடந்து கொண்டிருக்கிற கேசில் உங்களுக்குத் தெரிந்த வரையிலுள்ள எதார்த்த சங்கதியைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

ரேகுபதி:— மஹாபிரபோ! இது விஷயமாக நடந்த சங்கதிகளை முன்னமே மஹாராஜா அவர்களிடம் நாங்கள் உடனே வந்து விவரமாக தெரிவித்திருக்கிறோம். இப்பொழுதும் சொல்லும்படிக்கு உத்திரவானுல் எதார்த்தத்தை தெரியப்படுத்தக் கார்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

மந்திரி:— ரெகுபதி! நீ முன்னமே மஹாராஜா அவர்களிடத்தில் விவரமாக அறிவித்ததாகச் சொல்லுவது முற்றிலும் சரியே. ஆகிலும் இப்பொழுது இச்சபையோர் பலரும் அதை யறிந்திரார்களாகையினுலும், பகிரங்கமான விசாரணைக் காலத்தில் உங்களிடமும் ஒழுங்குப்படி விசாரணை செய்ய வேண்டுமானதாலும் விஷயங்கள் பூராவையும் நீயே சொல்!

ரேகுபதி:— பிரபோ! உத்திரவுப்படி சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன். சுமார் நாலு அல்லது ஐந்து தினத்திற்குமுன் ஒருநாள் இரவு எங்களுடைய குரு சின்னத்தம்பிபாகவதர் கணபதி, சுந்தரம், இவர்களையும் என்னையும் அழைத்து தான் சிறிது தூரத்திலிருக்கிற வனத்திற்கு அன்றிரவேபோக வேண்டியிருப்பதாகவும், அந்த வனத்தில் ஸரஸ்வதி

தேவி தனக்கு சில வரமளிக்கப் போகிறதாக வாக்களித்திருப்பது போல வும், எங்களையும் துணைக்காககூடவே வரவேண்டுமென்று கட்டளையிட் டார் அவ்வாறு நாங்களும் அவருடன் கூடவே போனோம். சிறிது தூரம் வனத்திற்குள் சென்ற பிறகு ஓர் மரத்தினடியில் ஓர் பெட்டியி ருந்தது. அதைக் கண்டவுடன் அதற்குள் ஸரஸ்வதியிருப்பதாகவும் தான் அந்தப் பெட்டியினுட்சென்று அவளுடன் சம்பாஷிக்கும்பொழுது ஏதேனும் கூக்குரல் கேட்டாலும் பெட்டியைத் திறந்து நாங்கள் பார்க் கக்கூடாதென்றும் அவராக எங்களை அழைக்கும்வரையிலும் ஓர் பக் கத்தில் எங்களைப் போயிருக்கும்படி உத்திரவு கொடுத்தார். அவ்வாறு நாங்களும் ஓர் சிற்றோடையினருகிற் போய் உட்கார்ந்துகொண்டு சிற்சில சம்பாஷணை செய்துகொண்டிருந்தோம். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் பெட் டியினுள் குருவின் சப்தம் தீனசுரத்துடன் கேட்டது. அவர் முன்ன தாகப் பார்க்கக் கூடாதென்று கட்டளையிட்டிருந்தபோதிலும், அச்சமயத் தில் அவருக்கு ஏதோ ஆபத்து நேரிட்டு மிகவும் வருத்தத்துடன் கூப்பிடுவதாகத் தெரிந்ததால் உடன் அங்குசென்று பெட்டியைத் திறந் தோம். வீராசாமி யென்ற பேருடைய ஓர் வீரன் அவரைபலமாக அடித் துத்துன்பப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். எங்கள் மனம் பொறுக்காமல் அவரைவிட்டு விடும்படிக்கு அவனிடம் மன்றாடிக் கேட்டோம். அவன் எங்களை நீங்கள் யாரென்று கேட்க நாங்கள் இந்த குருவின் சீடர்களென் றோம். இதைக் கேட்டதும் அடே பாவிகளா! ராஜாவின் மகளை பெண்டு பிடிக்க நினைத்த இந்தப் பயலுக்கு நீங்கள் சீடர்களா! அப்படியானால் உங்களையும் இப்பொழுதே மாய்த்து விடுகிறேனென்று கையிலிருந்த தடியை ஓங்கினான். உடனே நாங்கள் ஓடிப்போய் அரண்மனையில் மஹா ராஜா அவர்களிடம் நடந்த விருத்தாந்தங்களை அறிவித்தோம் இதைத் தவிற எங்களுக்கு வேறொன்றும் தெரியாது. நடந்த சத்தியம் இதுதான்.

மந்திரி:— சபையோர்களே! மஹாராஜா அவர்கள் இதன் நியாய முழுமையும் முன்னமே அறிந்திருந்தபோதிலும் தன்னுடைய சொந்த கேசு ஆனதால் ராஜ்யத்திலுள்ள பிரஜைகளுக்கும் அறிவித்து அவர்க ளுடைய அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்து கொண்டு சிக்ஷை விதிக்கவேண் டுமென்று நினைத்து ராஜஸன்னிதானத்தில் சபையோராகிய உங்கள்

முன்னிலேயில் விசாரணே செய்தார்கள். இனி உங்களுடைய அபிப்பிரா யத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டும்!

சபையோர்கள்:— மஹாபிரபோ! இந்த தர்ம ராஜ்யத்தில் நாளது வரை மஹாராஜா அவர்கள் நீதி தவருது செங்கோல் நடத்தி எங்களே அருமையாகவே பாதுகார்த்து வருகிருர்கள். அவருடைய தர்ம நீதிக் காகவே மலேபோல் வரும் ஆபத்துக்களே பகவான் பனிபோல் தீர்த்து வைக்கிருர். நாங்களும் மஹாராஜா அவர்களின் க்ஷேமத்தையும் ராஜ நீதியையும் ஓங்கிவளரச் செய்யுமாறு கடவுளிடம் ஸதாகாலமும் பிருர்த் தித்து வருகிருேம். அவ்வாறிருக்க இந்த மஹா பாவியான சின்னத் தம்பி பாகவதன் மஹாராஜாவின் அன்னத்தை தலேமுறை தலேமுறை யாக புஜித்துக்கொண்டு இம்மாதரி கொஞ்சமும் இரக்கமற்று ராஜகன் னிகையை துரோஹஞ் செய்ய நினேத்த சண்டாளனே இப்பொழுதே கழுகு முதலான பறவைகள் கொத்தித் தின்னும்படியான கழு மரத்தி லெற்றும்படிக்கு சிக்ஷை விதிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுகொள்ளுகிருேம்.

அரசன்:— சபையோர்களே! உங்களுக்கு என்னிடமுள்ள மிகுந்த விசுவாசத்திற்கு நான் எப்பொழுதும் நன்றி பாருட்டக் கடமைப்பட்டி ருக்கிறேன். சின்னத்தம்பி பாகவதாகிய குருவிற்கு உங்கள் அபிப்பி ருயப்படி தண்டனே விதிக்கவேண்டியது நியாயமானுலும் அவர் வெகு நாளாக நமது அரண்மனேக்கு குருவாகவும், நமது குழந்தைக்கு வித்தி யாப்பியாசஞ்செய்து வைத்தவராகவுமிருப்பதால், அவ்வாறு தண்டனே விதிக்காமல் நமது ராஜ்யத்திற்கு வெளியே அவரை அப்புறப்படுத்தி விடும்படிக்கு உத்திரவு செய்ய அபிப்பிராயப்படுகிருேம். அவ்வாறே நமது குழந்தையும் மந்திரி முதலானவர்களும் வேண்டிக் கொள்கிருர்கள் நீங் களும் அப்படியே சம்மதிப்பீர்களென நம்புகிறேன் என்ருர். இதைக் கேட்டதும் சபையிலுள்ள சகல ஜனங்களும் கரகோஷம் செய்து மஹா ராஜாவினுடையவும் அவருடைய குழந்தை தாயம்மையுடையவும் கருணே நிறைந்த சிந்தைக்கு மிகவும் சந்தோஷித்து மஹாராஜா அவர்களின் உத்திரவுப்படியே நாங்களும் சம்மதிக்கிருேம் என்ருர்கள். உடனே சபை கலேந்தது. அரசன் இரண்டு படைவீரரை அழைத்து அடே சேவகர் காள்! நீங்கள் இந்த க்ஷணமே இதோ நிற்கிற சின்னத்தம்பி பாகவதரை

நமது ராஜ்பத்திற்கு வெளியே அப்புறப்படுத்திவிட்டு வரவேண்டும். இனி நமது ராஜ்யம் உள்ள வரையில் அவர் நமது இலாக்காவில் நுழைந்ததாகத் தெரிந்தால் நீங்கள் தகுந்த சிக்ஷைக்குள்ளாவீர்கள் ஜாக்கிறதை! என்று உத்திரவு கொடுக்கவே சேவகர்கள் ஆக்ஞை மஹராஜ்! என்று வந்தனஞ் செய்துவிட்டு பாகவதராகிய குருவைக் கூடவே அழைத்துச் சென்றார்கள். அரசன் வீராசாமி, கருப்பன்னன் இவர்களுடைய நல்நடத்தைக்காக வெகுமதி கொடுத்து சம்பளம் பிரமோஷன் செய்தும் சீடர்களான ரெகுபதி, சுந்தரம், கணபதி இவர்களுக்கும் வெகுமதி கொடுத்து அரண்மனை பாடகர்களாக்கி தக்க சம்பளம் ஏற்படுத்த உத்திரவளித்தார். மறுநாள் அரசன் தன் மகள் தாயம்மைக்கு விவாகமாக வேண்டியதைப் பற்றியும் ராஜ்ய பாரத்தை இனி தன்னால் வகிக்க முடியாதென்றும் மறுமகனாக வரப்போகிறவரிடம் ராஜ்யத்தை ஒப்புவித்துத் தான் வனத்திற்கேகித் தவஞ்செய்ய ஆவலுடையோனாகயிருப்பதாகவும், மந்திரியிடம் சொல்லி இதற்கு யோசனை யென்னவென்று கெட்டார். அதற்கு மந்திரியும் மஹாராஜா அவர்கள் உத்திரவு கொடுப்பதுசரியே நமது தாயம்மைக் கிசைந்த நாயகனை வேறிடங்களிற் போய்த்தேடிக் கண்டு பிடிப்பதைக் காட்டிலும் தற்சமயம் தாயம்மையை வனத்திலிருந்துகூட அழைத்துவந்த கோலாஹலனென்ற ராஜகுமாரன் நற்குண நற்சிந்தையுடையவனாகவும், பார்ப்பதற்கு நமது குழந்தைக்கு இசைந்த ரூப சவுந்தரியமுடையவனாகவும், ராஜவம்சத்தி லுதித்தவனாகவுமிருப்பதாகக் காணப்படுவதால் இவனுக்கே விவாஹத்தைச் செய்து முடித்து ராஜ்யத்தையும் ஒப்புவிக்கலாமென்று நான் அபிப்பிராயப்படுகிறேன் என்றார். அரசன் மந்திரி சொல்லியவனைத்தையும் அங்கீகரித்து மந்திரீ! நீர் சொல்லியபடியே செய்வது எனக்கும் மிகுந்த திருப்திதான். முன்னமே நான் இம்மாதிரி மனதில் குறிப்பிட்டுக் கொண்டுதான் உம்முடைய அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்துகொள்ள எண்ணங்கொண்டு கேட்டேன் என்றனர் மந்திரி மிகவும் சந்தோஷித்து நம்முடைய அபிப்பிராயம் ஒத்துமையாயிருப்பதுசரியே. ஆனால் நமது தாயம்மையின் மனதையறிய வேண்டியது இது விஷயத்தில் அவசியமல்லவா? என்றான். அதற்கு அரசனும் அவ்வாறு தெரியவேண்டியது அத்தியாவசியந்தான். ஏனெனில் பல இடங்களிலும் விவாகஞ் செய்துகொள்ளுகிற பெண்ணின் மனதிற்கு ஒவ்வாத

புருஷனை தாய் தந்தையர் ஏதோ அதிகப் பணமிருக்கிறது அல்லது இங்கிலிஷ் படித்திருக்கிறான் யென்ற காரணங்களைக்கொண்டு நிர்ப்பந்தித்துக் கல்யாணத்தை செய்து முடித்துவிடுகிறார்கள். பின்னால் தம்பதிகளின் மனதிற்குப் பிடித்தமன்னியில் ஒருவரோடொருவர் மிகுந்த சண்டைபோட்டுக் கொண்டு அவர்களின் வாழ்நாள் பூராவும் துன்பமாகவே முடிகிறது. இம்மாதிரி எவ்வளவோ இடங்களில் நாம் பார்த்திருக்கிறோம் ஆகையினால் குழந்தையின் ஸம்மதத்தைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இது விஷயத்தில் நாம் தலையிடுவது முற்றிலும் மதியீனமாகும். ஆனதால் அவளுடைய மனதைத் தெரிந்து செய்வதே நலம் என்றார். பிறகு மந்திரி விடை பெற்றுக்கொண்டு தன்னிருப்பிடத்திற்குச்சென்றார். அன்றிரவு அரசனும் தாயம்மையும் போஜனஞ்செய்த பின்னர் தாம்பூலம் அருந்திக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, அரசன் தாயம்மையைப் பார்த்து குழந்தாய்! வனத்திலிருந்து உன்னை இவ்விடத்திற்கு கூடவே அழைத்து வந்த கோலாஹலன் யென்ற ராஜகுமாறனுடைய குணம் எப்படி? அவனுடைய யோக்கியதை பராக்கிறமம் முதலியன எவ்வாறென்பது உனக்குத் தெரிந்திருக்கக் கூடுமே! சிறிது சொல்லு பார்க்கலாம் என்றார். அதைக் கேட்டதும் தாயம்மைக்கு ஓர் ஸந்தோஷமும், சிறிது நாணமும், உண்டானவளாகி தலையைக் குனிந்துகொண்டு பிதா கேட்பதைப் பார்த்தால் நமக்கு விவாஹஞ் செய்யக்கருதிக் கேட்டிருக்கலாமோ! அப்படியானால் எனக்குப் "பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தாற்போல்" ஆகுமே, அல்லது எனக்கு ராஜகுமாரனிடமுண்டான பிரியத்தினால் இவ்வாறு தோற்றுகிறதோ என்றதாக மனதில் சிறிது ஆலோசனை செய்துவிட்டு எப்படியிருந்தாலும்சரி நமக்கு காளி தேவியிருக்கிறாள். நான் நினைத்தபடி முடித்துவைப்பாளென்று மனதில் உறுதி பண்ணிக்கொண்டு பிதாவைப்பார்த்து அப்பா! அவருடைய குணத்தையும், பராக்கிரமத்தையும், யோக்கியதையையும் பற்றிப்புகழ நான் தரமல்ல. அதிகநாள் அவரிடம் எனக்குப் பழக்கமில்லையாகிலும், அவரைக்கண்ட நிமிஷமே என்னிடம் சில சம்பாஷணை செய்ததிலிருந்து அவருடைய கருணை நிறைந்த குணமும், பராக்கிறமமும், அனாதைகளிடத்திலிருக்கும் அன்பும் இவ்வாறிருக்கிறதென்பதை சிறிது தெரிந்து கொண்டேன். இன்னும் விசேஷமாகத் தெரியப் போதுமான காலமும், அறிவும் எனக்கில்லாமையாற் சொல்ல

சாத்தியமில்லை என்றனள். இதைக் கேட்ட அரசன் தாயம்மைக்கும் அனேகமாக அவரிடத்தில் பிரியம் உண்டாகியிருக்கிறதென்பதை அவளுடைய வார்த்தைகளினாலும் தோற்றத்தினாலுமறிந்து தாயம்மையைப் பார்த்து குழந்தாய்! உன்னிடம் ஓர் காரியத்தைப் பற்றிக்கேழ்க்க ஆவல்ப் படுகிறேன். நீ ஸங்கோசப்படாமல் உள்ளதை என்னிடம் தெரிவிப்பாயா? என்றனர். தாயம்மை அப்பா! அவ்வாறு என்ன விஷயம்? என்றாள். அரசன் வேறு விசேஷமொன்றுமில்லை. உனக்கு விவாஹஞ்செய்ய வேண்டியதைப்பற்றித்தான் என்றார். தாயம்மை ஆம் அதற்கென்ன? என்றாள். அரசன் உனக்கு ஓர் நாயகன் குறிப்பிடவேண்டுமே இந்த கோலாஹலனை நாயகனாக அடைய உனக்கு சம்மதமிருக்குமா? என்பதுதான் என்னுடைய கேழ்வி? என்றார். அதற்கு தாயம்மை வெட்கமுடையவளாகத் தலையைக்கீழே குனிந்து கொண்டு ஒன்றும் பதிற் சொல்லாமல் மௌனமாக நின்றாள். அரசன் இக்குறிப்பைக்கண்டு இவள் மனம் இவனை நாயகனாகக்கொள்ள முற்றிலும் இசைந்திருக்கிறதென்று தீர்மானித்து தாயம்மை! நீ ஒன்றும் பதிற் பேசாமல் கீழே குனிந்துகொண்டு மௌனஞ்சாதிப்பதைப்பார்க்கில் "மௌனம் ஸர்வார்த்தஸாதகம்" என்றபடி உன் எண்ணம் முற்றிலும் நிறைவேறி விட்டது என்று மௌனஞ்சாதிக்கிறாய்? என்றார். இதைக்கேட்ட தாயம்மை இன்னும் அதிக வெட்கப்பட்டவளாக புன்னகையுடன் தனது அந்தப் புரத்திற்குள் சென்றாள் மறுநாள் காலையில் அரசன் மந்திரியை அழைத்து நடந்த விருத்தாந்தங்களை மந்திரியிடம் சொல்ல மந்திரியும் இனி ஸம்சயமில்லை தாயம்மையின் மனம் முழுமையும் கோலாஹலனிடத்திலேயே பற்றியிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது ஆனால் கோலாஹலனிடத்தில் விஷயத்தைத் தெரிவித்து அவனுடைய ஸம்மதத்தின் பேரில் விவாஹத்துக்கு வேண்டிய காரியங்களில் பிரவர்த்திக்க வேண்டியதுதான் என்றார். உடன் கோலாஹலனிருக்கும் ஜாகைக்கு மந்திரியே நேரிற்போய் அரசனுடைய எண்ணத்தை அறிவித்து அம்மாதிரியே ராஜகுமாரத்தி தாயம்மையும் தம்மை நாயகனாக அடைவதில் மிகுந்த ஆவலுடனிருக்கிறாள் தம்முடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தால் விவாஹத்திற்கு வேண்டிய காரியங்களில் முயற்சிக்கலாம். ஆகையினால் தாங்கள் இது விஷயத்திற்குத்தடை சொல்லமாட்டீர்களென்று நம்புகிறேன் என்றார். இதைக்கேட்ட கோலாஹலனும்

தாயம்மையுடைய புத்திசாலித்தனத்தையும், அவளுடைய ரூபலா வண்யத்தையும் முன்னமே கவனித்து அவளிடம் ஆசையுடையவனுக இருந்தமையால் தனக்கு அவ்வாறு செய்துகொள்ளுவதில் யாதொரு ஆக்ஷேபமில்லையென்றும் ஆனல் தன்னுடைய பிதாவுக்குத் தெரிவித்து அவருடைய ஸம்மதத்தைத்தெரிந்து கொண்டு நடத்துவதே உசிதமா குமென்றும் மந்திரியிடம் அறிவித்தான். மந்திரியும் அதற்கிணங்கி அவ்வாறே செய்கிறேனென்று சொல்லி அரண்மனைக்கு வந்து கோலாஹல னிடம் தான் தெரிவித்ததையும் அதற்கு அவன் மிகவும் நியாயமாகவே சொன்ன ஜவாபையும் அரசனிடம் அறிவிக்க, அரசன் அவ்வாறே செய் வோமென்று ஸகல விஷயங்களேயுங்கண்டு உபசாரமாக மயூர அரசனுக்கு ஓர் பத்திரிகை எழுதி மந்திரியிடம் கொடுத்து சில விருதுகளுடன் தேவ நகருக்குப் போய் காரியத்தை அனுகூலமாக முடிவுசெய்து கொண்டு வரும்படிக்கு மந்திரியை அனுப்பினர். மந்திரி அரசனிடம் விடைபெற் றுக்கொண்டு தேவ நகருக்கு பரிவாரங்களுடன் பிரயாணமானர். அந்நக ருக்கு தர்மபுரத்து மந்திரி புறப்பட்டு வருகிற சங்கதியை முன்னடிக் தெரிந்து கொண்ட தேவநகர் அரசன் தனது ராஜ்யமெங்கும் தோரணங் களால் அலங்கரித்து தன் பரிவாரங்களுடன் எதிர் கொண்டுவந்து தன தரண்மனைக்கு மந்திரியை அழைத்துச் சென்றர். மந்திரிக்கு வேண்டும் உபசாரங்கள் செய்து விருந்து நடத்தி தாம்பூலம் அருந்திக் கொண்டிருக் கும்பொழுது க்ஷேமலாபங்களே ஒருவர்க் கொருவர் விசாரித்துக் கொண் டார்கள். பிறகு மந்திரி அரசனைப் பார்த்து தங்களுடைய இளைய மஹா ராஜாவும் தற்சமயம் தர்மாபுரத்தில் நமது அரண்மனையில் க்ஷேமமாக யிருக்கிறர். தாங்களும் இதுவரை கேள்விப் பட்டிருக்கலாமென்று நினைக் கிறேன் என்றர். அதற்கு மயூர அரசனும் நானும் முன்னமே கேள்விப் பட்டேன் அவ்விடத்தில் தங்களிடமிருப்பதைப்பற்றி எனக்கு என்ன கவலே? மிகவும் ஸந்தோஷமே என்றர். மந்திரி மேலும் தங்களிடம் ஓர்

சுபகாரியத்தை அறிவிக்க நமது மஹாராஜா எண்ணங்கொண்டு ஓர் பத்திரிகை தங்களுக்குக் கொடுத்துப் பதில் தெரிந்து வரும்படியாக என்னை அனுப்பினார்கள் என்று சொல்லிப் பத்திரிகையை அரசனிடங் கொடுத்தார். அதை அரசன் வாங்கிப் பார்த்து மிகவும் ஆனந்தமடைந்து நமது மஹாராஜா அவர்கள் என்னை ஒரு பொருட்டாக நினைத்து இவ்வாறு எழுதியிருப்பது என்னுடைய பூர்வ பாக்கியமேயென்று நினைக்கிறேன். தங்களபிப்பிராயப்படி நடந்துகொள்ள என்னதடையிருக்கிறது, விவாஹத்திற்கு தினம்குறிப்பிட்டு வேண்டுங்காரியங்கள் முறையே நடக்கட்டும் எனக்கு முகூர்த்தப் பத்திரிகை கிடைத்தவுடன் புறப்பட்டு வரத் தயாராகயிருக்கிறேனென்று சொல்லி அவ்வாறு ஓர் கடிதமும் சந்திர சேகர மஹாராஜாவுக்கு எழுதிக்கொடுத்து மந்திரியை வழியனுப்பினர். மந்திரி தன் பரிவாரங்களுடன் தர்மபுரம் வந்து தனது அரசனிடம் பத்திரிகையும் கொடுத்து நடந்த ஸமாசாரங்களையும் அறிவிக்க உடனே அரசனும் ஸந்தோஷித்து புரோஹிதரை அழைத்து விவாஹத்திற்கு ஓர் சுபதினங்குறிப்பிடச் சொல்லி நாடெங்கும் அலங்கரித்து முன்னடி தேவநகர் அரசனுக்கு முகூர்த்தப் பத்திரிகையும் அனுப்புவித்தார் இன்னும் மற்ற அரசர்களுக்கும் பல பிரபுக்களுக்கும் மந்திரி மூலமாகப் பத்திரிகைகள் அனுப்பும்படிக்கு உத்திரவுகொடுத்தார். முகூர்த்தத்திற்கு தேவநகர் அரசன் உள்பட மற்ற தேசத்து அரசர்களும் பிரபுக்களும் வந்திருந்து தேவ நிர்மாணமோவென்று அதிசயிக்கத்தக்க அலங்காரமான மேடையில் பதினெண்வகை வாத்தியங்களும் முழங்க, திவ்யமான ஆடையாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தாயம்மைக்கும் கோலாஹலனுக்கும் விவாஹ முகூர்த்தம் நடந்தேறியது. பிராமணர்களுக்கு சொர்ணதான முதலிய பல தானங்களும் இன்னும் சபையிலுள்ள எல்லோருக்கும் தாம்பூலம், சந்தணம், புஷ்பம், பழம் முதலானதும் அவரவர்கள் தகுதிக்குத் தக்கவாறு கொடுத்து உபசரித்து ஷட்ரஸத்துடன்

ளபாகமான அன்னமுமளிக்கப்பட்டது. கந்தர்வாளுக்கு நிகரான ஸங்கீதவித்வான்களின் கானமும் தேவ கன்னிகைகளுக்கு நிகரான தாசிகளின் சதிர்கச்சேரிகளும் விசேஷமாக நடந்தேறியது. அங்கு நடந்த விமரிசையைப் பற்றிப் புகழாதாரில்லை. இவ்வாறு விவாஹமஹோற்சவம் நடந்தேறிய பிறகு அரசனிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு அவரவர்கள் வசிக்குமிடங்களுக்கு பிரயாணமானார்கள். சிறிதுநாள்ச் சென்றபிறகு அரசன் தன் மந்திரியை அழைத்து வரச்சொல்லி தான் முன் சொல்லியிருந்தபடி வனத்திற்கேக வேண்டுமென்றும் ராஜ்பத்தை தன் மருமகனை கோலாஹலனிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டுமென்றும் அதற்காக தன்னுடைய பிரஜைகளை அழைத்து ஓர் சபை கூட்டவேண்டு மென்றும் கட்டளையிட மந்திரியும் அவ்வாறு நாடெங்கும் பறை சாற்றுவித்து ஓர் தினத்தில் சபையைக்கூட்டினர் அன்று தினம் அரசன், மந்திரி, மருமகனை கோலாஹலன் மூவரும் தங்கள் ஆஸனங்களில் வீற்றிருக்க அரசன் தன் பிரஜைகளைப் பார்த்து சதாகாலமும் என் க்ஷேமத்தையே நாடுகிற எனது பிரஜைகளான சபையோரே! உங்களிடம் ஓர் அனுமதி கேட்கப்போகிறேன் அதற்கு உங்களபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டும்! அதாவது எனக்கு வயதாகிவிட்டது இனி இராஜ்ய பாரத்தைப் பொறுப்பது வருத்தமாயிருப்பதால் சாக்ஷாத் பகவானை நோக்கித் தவஞ்செய்ய வனத்திற்கேகலாமென்று நினைக்கிறேன், ராஜ்யத்தை இதோ இருக்கிற எனது மருமகனை கோலாஹல ராஜாவுக்கு முடிசூட்ட உத்தேசிக்கிறேன் என்றார். சபையோர்கள் அரசனை நோக்கி மஹாப்ரபோ! தங்கள் உத்திரவுக்கு மாறாகத் தெரிவிக்க நாங்கள் சக்தியுடையவர்களல்ல. ஆகிலும் எங்களை ஒரு பொருட்டாக நினைத்துக் கேட்டபடியினால் எங்களுக்குத் தெரிந்த வரையில் எங்களெல்லோர் மனதிற்கும் ஸந்தோஷத்தையுண்டு பண்ணவேண்டுமானால் தாங்களே இன்னும் சிறிதுகாலத்திற்கு இராஜ்ய பரிபாலனஞ்செய்து ராஜகுமாரத்தியாகிய நமது அம்

மையும் கோலாஹல ராஜாவும் மிகவும் சுகமான வாழ்வடைந்து புத்திரப்பேறு அடைவதை தாங்களும் அடியோங்களும் பார்த்து ஸந்தோஷித்த பிறகு தாங்கள் உத்திரவு கொடுத்த பிரகாரம் கோலாஹல மஹாராஜாவுக்கே பட்டாபிஷேகஞ்செய்து வைப்பது எங்களுக்கு மிகுந்த திருப்தியைக் கொடுக்குமென்று உறக்கக்கூவி ஆர்ப்பரித்தார்கள். இதைக் கேட்ட அரசனின் மனமும் பிரஜைகளின் நோக்கத்தை மறுக்கமுடியாமல் அவ்வாறே செய்கிறேன் என்றனர். உடன் பிரஜைகள் கரகோஷம் செய்தார்கள் பேண்டு வாத்தியங்கள் முழங்கின சபைகலைந்தது.

"நன்றிக்கு வித்தாகு நல்லொழுக்கந்
தீயொழுக்கமென்று மிடும்பைதரும்"

முற்றிற்று.

ஸமாசாரக் குறிப்பு.

சென்ற நவம்பர்-மீ 19-வ கல்விடைக்குறிச்சியில் நடந்த சீட்டு சூதாட்டத்தில் 9 பேர்கள் பிடிக்கப்பட்டு அம்பாசமுத்திரம் ஸப்மே ஜிஸ்ட்ரேட்டாரவர்களால் நபர் ஒன்றுக்கு ரூ 100 வீதம் அபராதம் விதிக் கப்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது.

*
* *

திருநெல்வேலி ஸெஷன்ஸ்ஜட்ஜ் அவர்கள் முன்பு நடந்த கள்ளக் கையெழுத்துப்போட்ட தஸ்தாவேசு கேஸில் ஷை தஸ்தாவேசு பிரதிபிர யோஜனமில்லாமல் சூதாட்டத்திற்காக எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டதென்று ருஜுவானதின் பேரில் தஸ்தாவேஜு எழுதிவாங்கினவருக்கு 3 வருஷ மும் அதில் அறிவுசாக்ஷிபோட்ட இருபேர்களுக்கு 18 மாசமுமாக கடுங் காவல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. இவை மூலமாகவாவது இனிமேலாக இதுபோன்ற கெட்டநடவடிக்கைகள் நடக்காமலிருக்குமென்று நம்பப்படுகிறது.

*
* *

கனம் T. S. வைகுண்டம்பிள்ளையவர்கள் B. A. திருநெல்வேலி முனிஸிபல் சேர்மனாக நியமிக்கப்பட்டு நாளது மாசம் 7-ம்வ சார்ஜு எடுத்துக்கொண்டார்கள். கனம் V. A. பூமிநாதமுதலியாரவர்களும் கனம் சாவடி சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களும் 4-வது வார்டு முனிஸிபல் கவுன் ஸிலர்களாக மேற்படி வார்டு வோட்டர்களால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக் கிறார்கள்.

*
* *

நமது சந்தாநேயர்களுக்கு

ஓர் விக்ஞாபனம்

நமது சந்தாநேயர்களில் ஆறுமாதத்திய சந்தாதார்களுக்கு இந்த மாதத்தோடு பத்திரிகை அனுப்பப்படவேண்டியகாலம் முடிவாகின்றதால் இனிமேலனுப்பவேண்டிய பத்திரிகைக்குரிய சந்தாப்பணத்தை மணியாடர் மூலமாகவேனும் அல்லது வி. பி. யிலனுப்பும்படிக்கேனும் தெரிவிக்கக்கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்

இவ்வரிய சங்கீத சாஸ்திரஸம்பந்தமான பத்திரிகை நமது தமிழ்நாட்டில் மிகவும் குறைவாகயிருப்பது பற்றியும் இப்பத்திரிகையை இன்னும் விசேஷித்து விருத்தி செய்யக்கருதி மிகுந்த சிரம்மப்பட்டு வடமொழியிலுள்ள பல நூல்களை ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்து எழுத ஆவலுடன் முயற்சிப்பதாலும் நீடித்தகாலம் இப்பத்திரிகை நமது தமிழ்நாட்டில் உலாவி வருமாறு நமது சந்தாநேயர்கள் ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.

பத்திராதிபர்.

ஜாதக ப்ரகாசிகை.

இதுவரை வெளிவராத ஓர் அருமையான ஜோதிட நூல்

ஜோதிட சாஸ்திரிகளின் உதவியை விரும்பாமலே ஜோதிடத்தில் சிறிதும் பழக்கமில்லாத ஒவ்வோருவரும் தங்கள் ஜாதகத்தின்படிக்கு நடக்கப்போகிற நன்மை தீமைப்பலன்களை தெளிவாகவும், சுலுவாகவும் சுதாவில் தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய விதமாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

1. இதை எழுதுவதில் பாராசரஹோரா, ப்ரஹத்ஜாதகம் முதலிய பல முக்கியமான ஹிந்துசாஸ்திரங்களையும், பல ஆங்கலேய சாஸ்திரங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து அவைகளை ஆதாரமாகக்கொண்டும், கிரந்தகர்த்தாவின் ஸ்வானுபவத்தைக் கொண்டும் எழுதப்பட்டிருப்பதால் அதிற்கண்டபடி பலன்கள் தவறுமல் நடக்குமென்று திட்டமாகச்சொல்லலாம்.

2. இந்நூல் இரண்டு பாகங்களாகவும், ஒவ்வொன்றிலும் பல அத்தியாயங்களாகவும் பிரித்தெழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதிலடங்கிய முக்கிய விஷயங்களாவன:— (1) இராசிகளின் குணங்கள் (2) கிரகங்களின் குணங்கள் (3) கிரகங்கள் ஒன்றுக்கொன்று பார்ப்பதினுலுண்டாகும் பலன்கள் (4) லக்ன முதலாக 12 பாவங்களிலும் தனித்தனியே கிரகங்கள் நின்ற பலன் (5) ஜாதகம் கணிக்கும் விதம் (6) தசாபகாரம் பிரித்துப் பலன் சொல்லவேண்டியதற்கு உதாரணமாக சில ஜாதக சக்கரங்கள் (7) ஆங்கலேய சாஸ்திரப்படிக்கு டைரக்ஷன், டிரான்ஸிட் இவைகளைக்கொண்டு பலன் சொல்லவேண்டியதற்காக உதாரணமாக சில ஜாதக சக்கரங்களும், பலன்களும் (8) ஜாதகபலனுக்கு அவசியமான உலகத்தின் பலான இடங்களுக்குரிய அக்ஷாம்சம், ரேகாம்சம், கிராந்திமண்டலம் இவைகளடங்கியுள்ள அட்டவணைகளும், முன் 60 வருஷங்களுக்கு தமிழ்மாதம் 1-உக்குச்சரியான இங்கிலிஷ் வருஷம் மாதம் தெய்திகளடங்கிய அட்டவணைகள் முதலியனவும் அடங்கியுள்ளன.

கிளேஸ்காகிதத்தில் ப்ரிண்டுசெய்து பூராகாலிகோ பைண்டுள்ளது

விலை ரூ 1—8—0.

தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்

அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ், பெருங்குளம், திருநெல்வேலி ஜில்லா.

உங்கள் ஜாதகபலனைத் தெரிந்துகொள்ளவிரும்புகிறீர்களா?

விருப்பமுண்டாகில் இதனடியிற்கண்ட சார்ஜை முன்பணமாக அனுப்பி பலனை விவரமாகத்தெரிந்துகொண்டு திருப்தியடையுங்கள்! விஷயங்களை மிகவும் சிரத்தைபெடுத்துக் கண்டுபிடித்துப் பலன்கள் எழுதியனுப்பப்படும். ஆர்டருடன் ஜாதகன் ஆண் அல்லது பெண், பிறந்த இடம், வருஷ மாதம் தேய்தி இத்தனைமணி அல்லது பகல் இரவு நாழிகையும் தவறாமல் எழுதியனுப்பவேண்டும். ஜாதகமில்லையாகில் ப்ரச்னத்தின்பேரிலும் பலன் எழுதியனுப்பலாகும், ஒவ்வொரு ஜாதகத்திற்கும் கிரகஸ்புடம், பாவஸ்புடஞ்செய்தும் ஹிந்து, ஆங்கலேய சாஸ்திரங்களையனுசரித்தும் பலன் சொல்லப்படுவதால் பலன்கள் அனுபவத்திற்கு சரியாகவருமென்று சொல்லுவது அனாவசியம். தயவுசெய்து ஓர் முறை பரீக்ஷித்துப்பாருங்கள்.

சார்ஜின் விவரம்.

புத்திரபாவத்திற்கு	...	ரூ 5–0–0
களத்திரபாவத்திற்கு	...	ரூ 3–0–0
தொழில் அல்லது யோகபாவத்திற்கு		ரூ 5–0–0
ஆயுர்பாவத்திற்கு		ரூ 5–0–0
ஓர் ஜாதகத்தின் ஆயுள்க்காலம் முழுமைக்கும் வருஷ, மாதபலன்கள் எழுதிக்கொடுக்கவேண்டில்		ரூ 25–0–0
ஒரு ஜாதகத்திற்கு நவகிரகஸ்புடஞ்செய்து எழுதிக்கொடுக்கில்		ரூ 2–0–0
12 பாவஸ்புடங்கள் செய்து எழுதிக்கொடுக்கில்		ரூ 3–0–0
கிரகஸ்புடமும் பாவஸ்புடங்களும் செய்து ஜாதகமெழுதிக்கொடுக்க		ரூ 4–0–0

அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித்தெரிந்து கொள்ளலாம்.

V. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார்,
பெருங்குளம், திருநெல்வேலி ஜில்லா.

பி. வரதராஜ் ஆயுர்வேத ஔஷதசாலை

பரங்கிப்பேட்டை.

(அநேக மெடல்களும் நற்சாக்ஷி பத்திரங்களும் பெற்றது.)
(தயவுசெய்து தங்கள் சிநேகிதர்களுக்கு வாசிக்கக் காண்பியுங்கள்.)

மதனகேம்பீரலேகியம்:— தாதுவிருத்திக்கு சிறந்த மருந்து. இரத்தத்தை அதிகரிக்கச்செய்து நரம்புகளுக்கு முறுக்கேற்றி நீற்றிருக்கும் இந்திரியத்தைக் கெட்டிப்படுத்தி போகசக்தியை அதிகரிக்கச்செய்யும். மனோ உற்சாகத்தைத்தரும். 1—சேர் டப்பியின் விலை ரூ. 1—8—0 அரைச்சேர் டப்பியின் விலை அணா 12 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

லக்ஷ்மிவிலாச கஸ்தூரிமாத்திரைகள்:— இது தாம்பூலம் தரிப்பவர்களுக்கு மிகவும் அவசியமான வஸ்துக்களில் ஒன்று. இதை என் கியாட்லாக்கில் சொல்லிய அனுபானப்படி சிறு குழந்தைகளுக்கு சளி, இருமல், காசம், காலரா, இன்னும் பற்பலவியாதிகளுக்கு உபயோகப்படுத்த இன்றியமையாத வஸ்து. பெரியவர்களுக்கு அஜீரணம், மாந்தம், பித்தவாய்வு, வயற்றுவலி, வாய்நாற்றம், சுரம், காலரா, பிளேக், முதலிய வியாதிகளுக்கு கைகண்டது. விலை சீசா 1-க்கு அணா 4 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்ஹாரன்:— மேகப்படை, சொரியானைப்படை, தடிப்பு, வண்டுகடி, ஓயாத நமச்சலைத்தந்து எவ்விடத்திலும் படரும் சகல படைகள் முதலியவற்றை குணப்படுத்த முதன்மையான அவுஷதம்.
விலை சீசா 1-க்கு அணா 4 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

சர்வதந்தரோக நிவாரண பரிமளபற்பொடி:— இது பல் சொத்தை பல் அசைதல், ஈர்சுரப்பு, பல்கூசுதல், சைத்தியம், வாய்நாற்றம், இவைகளை நீக்கி பற்களை கெட்டிப்படுத்தி, பல் கருக்காமலும் தேயாமலும் காக்கும்.
விலை சீசா 1-க்கு அணா 2 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

விஷ்ணுப்ராக்கிரமதிலா:— இது தலைவலிக்கு சிறந்த மருந்து அநேக வைத்தியர்களால் பரிசோதிக்கப்பெற்று உலகமெங்கும் புகழ்ச்சி பெற்ற சியந்த சஞ்சீவி, தலைவலி, ஒற்றைத்தலைவலி, இடுப்புநோய், சூலை, பிடிப்பு, வீக்கம், இவைகளை குணப்படுத்தும். தேள், பூரான், கடிக்குமிகவும் அற்புதமான சஞ்சீவி
விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

கூந்தல்வளரும் பரிமள தேவகாந்திதைலம்:— அனுதினமும் இத்தயிலத்தைதடவி கூந்தலைவாரி வந்தால், தலைமயிர் உதிர்தல் தீர்ந்து, அதிதீவிரமாய் முளைத்து, கருத்து குழண்டு, நீண்டு, தழைத்து மினுமினுப்பேரி ஒங்கிவளரும் கண் எரிச்சல், கண் சிவப்பு, முதலிய கண்நோய்கள் தீரும்.
விலை சீசா 1-க்கு அணா 6 வி. வி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

ஜெகன் மோகன சுகந்த ஸ்நானப் பொடி:— இப்பரிமள மிகுந்த பொடியை தினமும் ஸ்நானம் செய்யும்போது உபயோகப்படுவதினால் தேமல், அரிப்பு, சொரிசிரங்கு, கற்றாழைநாற்றம், கறப்பான், வெடிப்பு, சரீரவரக்ஷி இவைகளைப்போக்கி நல்ல வாசனையும், காந்தியும், லக்ஷமிகரமும் ஆரோக்கியமும் உண்டாகும். விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:— பி. வரதராஜ்,
பரங்கிப்பேட்டை தென்னார்க்காடு ஜில்லா.

க்ஷேமம்!

ஒருவரை யொருவர் சந்திக்கும்போது க்ஷேமலாபத்தை முதலில் விசாரிப்பது வழக்கமாயிருக்கிறது. சிலர் தாங்கள் வியாதியோடிருந்தும் க்ஷேமம் என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். ஏன் அப்படி ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். உங்கள் சரீரத்தில் எவ்வித மாறுபாடு ஏற்படினும் உடனே உலகப் பிரசித்திப்பெற்ற ஆதங்க நிக்ரஹ மாத்திரைகளை உபயோகப் படுத்துங்கள். இம்மருந்து முதலாவது ஜீரண சக்தியை விருத்திசெய் கிறது. அநேக வியாதிகளுக்கு காரணமாயுள்ள மலபந்தத்தை நிவர்த்தி செய்கிறது. வெள்ளை வெட்டை முதலிய மேகரோகங்களைக் குணப்ப டுத்துகிறதுமன்றி தேகத்திற்கு பலத்தையும் ஊக்கத்தையும் கொடுக் கிறது.

நீங்கள் எங்கள் காமசாஸ்திர புத்தகத்தைப் பார்த்ததுண்டா? இல் லையானல் இன்றைக்கே விலாசத்தைத் தெரிவித்து இனமாகவும் தபாற் செலவில்லாமலும் வாங்கி வாசியுங்கள். இதில் நீதி வாக்கியங்கள், நல் லொழுக்கம், தீர்க்காயுள் முதலிய சிறந்த விஷயங்கள் அடங்கியிருக் கின்றன.

வைத்திய சாஸ்திரி,

மணிசங்கர் கோவிந்தஜி

ஆதங்க நிக்ரஹ ஔஷதாலயம்,

157-158, பிராட்வே மதராஸ்.